

শুকেতিহাস ।

কিন্তু পত্নী না জন্মিবার জন্য দুঃখিতচিত্ত ছিলেন-
 নানা মনোরম অন্নাদি দ্বারা পণ্ডিত ও বিবিধ
 কঠোর উপপ্রভাবসম্পন্ন বিষয়বাসনাপরিশূন্য
 অনবরত রতপরায়ণ উদ্ধরেতা যামাবরাগ্রন্য
 মহাজ্ঞানিগের ত্বরিত্তিরি পরামর্শক্রমে তিনি পুত্র
 কামনায় শান্তি স্বস্ত্যয়ন, দান ধ্যান, হোমাদি দৈব
 কার্য্য, ও স্বয়ং একাহার ও উপবাস করত একান্ত
 ভক্তিযোগ-সহকারে ঈশ্বরপ্রার্থনায় নিযুক্ত হই-
 লেন। বহুদিন অতীত হইলে হুত তাম্রভগবা-
 রাগায়ণ হাঁহার এক প্রসন্ন হইয়া আর্গিত বস্ত্র
 প্রদান করিয়া তাহা সহিয়া গর্তবতী হইয়া যথা
 কালো এক সর্বকল্যায় লক্ষণাক্রান্ত সুকুমার প্রসব
 করিলেন। অরিন্দম কহিবাদী হইতে এই বার্তা
 প্রাপ্তিমাত্র অনতিবিলম্বে অস্ত্রপুর্বে যাইয়া তনয়ের
 চক্ষুদ্বারা নিরীক্ষণ পূর্বক অভূতপূর্ব আনন্দ প্রাপ্ত
 হইলেন। এইদিন হইতে সাত্ত্বিক বিপ্রগণকে দান ও
 মাস্ত্রয় প্রদান রাজত্ববনে নৃত্য গীতাদিতে এক
 কালীন নৈকিারণ্য করিলেন। কলতঃ প্রতিপলক্ষে
 সকলোই প্রার্থনামূলক অর্থ প্রাপ্তি নরেশকে প্রদান
 সাধারিত্য বাইতে লাগিল। রাজা পুত্রের নাম
 প্রতিপাদিত্য রাখিলেন। অল্প দিনের মধ্যে
 সমস্ত মণ্ডবর্ষ বিয়োগপ্রাপ্ত হইলে রাজা

শুকেতিহাস।

বিদ্যাত্ম্যসার্ব সর্জনশাস্ত্র-বিশারদ কোন উগাহের
হস্তে তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। প্রতাপাদিত্য
এখনও ব্যাকরণ ও অভিধান সমাপ্ত করিয়া জা-
হাজে বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ক্ষমিতো জনশঃ বৈশেষিক
সীমাংসা, সাংখ্য, ন্যায়, পাণ্ডুল্ল, বেদান্ত, এই
ষট্শাস্ত্র এইইকর্তব্যপরে ভাব্য, নীতি, বাস্তবিক
অলম্ব্য, পুরাকৃত, জ্যোতিষ, অবিহংগ, তাত্ত্ব-
বিবেক, বিমিশ্র গোণিত, দৃষ্টি বিজ্ঞান, রসায়ন,
উদ্ভিদিদ্যা ইত্যাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেন। অরি-
ন্দম পুত্রকে এ সমুদায় শাস্ত্রে সম্পূর্ণ কৃতবিদ্যা
দেখিয়া পরম সন্তুষ্টমনে তাঁহাকে শাস্ত্রবিদ্যা ও
রাজনিয়মাদি আলোচনা করিতে আদেশ করি-
লেন। যুবরাজও স্বীয় অক্লিষ্ট পরিশ্রম ও স্বীয়
মুজির প্রভাবে অল্পকাল মধ্যে সে বিদ্যাবনে আ-
পন মূশিকার পরীক্ষার উত্তমরূপে উত্তীর্ণ হইয়া
আপামর সাধারণের প্রিয় হইয়া উঠিলেন।

অনন্তর, প্রতাপাদিত্য উগাহযোগ্য হইলো
তুপতি সুব্রহ্মা নামে কোন কণাবতী রাজপুত্রীর
দহিত তাঁহার পরিণয় দিলেন। এই নবোঢ় দম্প-
তির মধ্যে দিন দিন এতাদৃশী প্রীতির লক্ষ্য হইল
যে নিমিষের জন্যও কেহ কাহারো দৃষ্টিপথের
অতীত হইতেন না। একদিন যুবরাজ তবণা-

কোন ইন্দ্র নগর দর্শনার্থ নির্গত হইয়া কোন যুগলকে
 একটা শুকপক্ষি হস্তে ধারণ পূর্বক বিজয়াশয়
 হওয়ারমান দেখিয়া কিস্তাসা করিলেন। হে বাধ!
 এছোরিহঁদের প্রকৃত মূল্য কত। সে কহিল মহা-
 শয়, ইহার বধার্থ মুক্কাশত সুবর্ণমণ্ডিতা পাতিতা
 তাহা শুনিয়া কিস্তি হামস করিয়া কহিলেন।
 যোগাত্মিহীন কতিপয় সুপক্ষবিশিষ্ট তোমার
 এই বিহগ, যে ব্যক্তি এত অর্থ দিয়া ক্রয় করে সে
 জাতি নির্দোষ ও অর্দ্ধাচীন। তাঁহার এতদ্রূপ বাক্যে
 মুগ্ধবক্ষীণী বী মুতরাং কোন উত্তর দিতে পারিল না।
 ইত্যবসারে (সুক্কাশক) যদি এই ধনাঢ্য মহাশয়
 আমাকে অঙ্গ পূর্বক গ্রহণ না করেন তবে শত
 বর্ষ মূল্যে কোন ছত্রিকাঙ্গি আমাকে ক্রয় করিতে
 পারিবেন না, বিশেষতঃ প্রত্যঙ্গ, স্তম্ভদী ও মহৎ
 সন্নিবাসে অবস্থিতি না করিলে আমার বুদ্ধিরুত্তির
 প্রার্থ্যা করার ও আর সম্ভাবনা নাই, ইত্যাদি
 অনেক কণ মনে ধর্য্যালোচনা করিয়া নিবেদন
 করিল। হে নবযৌবনসম্পন্ন নাম। শুণকের প্রাণ
 মণ্ডলীরক্ষার্থে সুবর্ণজ! যদিচ আপনি আমাকে
 নাগিনা পক্ষি জ্ঞানে হেয় করিতেছেন, কিন্তু আ-
 মাতে অসাধারণ জ্ঞান আছে, আমার সংপরাশ
 ও উৎপন্নবুদ্ধিমত্তা লোকের মনুষ্য অনেকানেক

কার্যে কতকাংশ হইতে পারেন, 'আমার সাহিত্য
শাস্ত্র' গ্রন্থের প্রথম প্রবন্ধ বাগ্মি পণ্ডিত
বিশ্বনাথের হস্তে 'আর্য্য' নামে উক্ত ভবিষ্যৎ বক্তা
সময় এই ভিকারের বার্তা। 'ঐশ্বর্য্য' নামের উপস্থিতি
যটনাকি এক স্থানে থাকিয়াই মহাশয়কে জানাই-
তে পারি। শুকের এইরূপ আশ্রয়দাতার বিশ্বাস
করিয়া বাক্যে কতিপয় প্রবন্ধ পুস্তক প্রকাশ
নন্দন পক্ষিবে বাটী আনিয়া সুপ্তিসহবাসভিত
তলীর সুখবর্জিতার্থ এক শারিকার 'নানাতো' উভা-
য়কে এক পিঞ্জরে স্থাপনান্তর 'স্বাধুপু'র রক্ষণ
করিলেন এবং স্বীয় সহধর্ম্মিনীকে ডাকিয়া 'ভাষ্য'র
প্রতি বিহঙ্গ লক্ষ্যতির রক্ষণাবেক্ষণের ভারীপণ
করিলেন।

কোন প্রয়োজনীয় কার্য্যবশতঃ প্রতাপসিদ্ধি
রাজ্যান্তরে গমনার্থ জনকজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণ
কালে সম্মেলনয়নে অতি প্রিয় সম্ভাবণে নীমোত্তি-
নীর্ নিরুপ্ত হইতে বিদায় লইয়া গেলেন। 'ভাষ্য'
মায় যখন যে কর্ম্মের নিত্যতা আবশ্যকতা হই-
তাহা শুক এবং শারিকার পরামর্শ শু শ্রদ্ধাভ্রিয়
করিয়া 'ভাষ্য' আর অধিক কি কহিবার
এই বলিয়া শুভক্ষণে 'অর্ণবমারোহণ' পুস্তক
বহন হইতে নির্গত হইলেন। এ দিগে সুসমা

কালেশ্বরীর দেহে লক্ষ্মী দেবীর শিষ্য শ্রীযাংতে
 অধীশ্বর হইয়া অশ্বিন শয়ন পরিভ্রমণ পূরক দিবা
 বিজয়বরী জামির অসেতকমুখি চিন্তা করত দিন
 দিন ক্ষীণ কলেবরা হইতে লাগিলেন । সুবিজ্ঞ শুক
 তাঁহাকে তাম্র শিখাতদশায় অবলোকন করিয়া
 নানা প্রবোধবাক্য ও হিতোপদেশজনক বিবিধ
 উপন্যাস বর্ণন দ্বারা অনেক প্রকৃতিহা করিল ।
 তখন এইরূপে হয় মান অতীত হইল । এক দিবস
 সুকমা শস্যক প্রকার বেশভূষার সূচি তা হইয়া স্বা-
 ত্মসন দ্বার দিয়া এক দৃষ্টিতে রাজবত্তা নিরীক্ষণ
 করিতেছেন, ইতিমধ্যে তিনদেশীক কোন সর্বাঙ্গ
 সুন্দর যুগ্ম রাজপুরুষ এই যোগ দিয়া গমন করত
 অকস্মাৎ তাঁহারদের চারি নয়ন একত্র হইবায়
 উভয়ে উভয়ের রূপ লাভে ক্লেশনে মোহিত হইয়া
 অজ্ঞিত হইলেন । রাজসভায় তৎক্ষণাৎ বাদ্যলয়ে
 উল্লসিত হইয়া এক বৃদ্ধাকে দূতী করিয়া সুবনার
 নিকট প্রেরণ করিলেন এবং তাহাকে কহিয়া দি-
 লেন যে যদি সুকমা প্রত্যহ রাজসভায় আসিত
 চরিত্র দণ্ড এ স্থানে থাকিয়া আমার মনোরথ পূর্ণ
 করিল তবে তাঁহাকে আমি লক্ষ স্বর্ণ মূন্ডের এক
 অঙ্গারীয় পরিভ্রমণিক প্রদান করি। আর তাঁহার
 বধন যে লেখা হয় তাহাও প্রাপণপত্র দ্বারা পূর্ণ

করিব । বর্মীরাও এই সংবাদ সুবন্ধকে নিবেদন
করিলে তিনি প্রথমতঃ তাদৃক ছত্রিকাকার্য্যে প্ররুদ্র
হইতে অস্বীকার করিলেন, অবশেষে কুটনীতি
ভূয়োভূয়ঃ আশ্রয় ও পরামর্শে সম্মত হইয়া কহি-
লেন, আমি অন্যই নিশাবোগে এই চিত্তচোরেণ
সঙ্গে প্রেমালোপ দ্বারা মনোভীতি বিদ্রুপ করিব,
অতএব তুমি তাঁহাকে সুন্দররূপে প্রস্তুত থাকিও
কহিবা । তখন সংঘটিকা হৃদয়ুত্তম হইয়া তাবৎ
বৃত্তান্ত সেই রাজকক্ষচারিকে জানাইল ।

প্রদোষকাল উপস্থিত হওয়ায় অতিমাত্র
জ্বলননা হইয়া সুবন্ধাশ্রিত সন্নিবাসে গমনোদ্যোগ
কারিতেছেন, এমন কালে হঠাৎ তাহার পতির
আদেশ শ্রবণ হওয়ায় অন্তঃকরণে চিন্তা করিতে
লাগিলেন, আমি এবং শারিক উভয়ে স্ত্রীজাতি,
আমার মনের বেদনা যে অনেক বুদ্ধিতে পারিবে,
মুতরাং উপস্থিত কার্য্য-মারমে সে যে আমাকে
প্রশান্তচিত্তে অনুমতি করিবেক তাহার নন্দেহ
নাই, অতএব আপাততঃ পরামর্শার্থ তাহার বি-
কট যাওয়া প্ররুদ্র । এই ভাবিয়া অবিলম্বে কা-
ইরা শারিকাকে আদ্যোপান্ত তাবৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাত
ইলে সে কহিল, হে নবীনে রাজাসনে ! আলি
এবম্প্রকার অসৎকার্য্য দ্বারা ক্ষণতক্ষুর সুখের

অন্য রাষ্ট্রের পবিত্রকূলে কোন তিরস্কারি নিন্দা-
 তত্ত্ব স্থাপন করিবেন না। এখন সুবমা শারিকা
 হইতে স্বাভিমত উত্তর সাপাইয়া হিতে বিপরীত
 কামে উৎকণ্ঠে তাহাকে বধ করিলেন, এবং
 আরক্ত-লোচনে অনতিবিস্ময়ে শুকের নিকট যা-
 ইয়া তাহাকে সকল বিষয় জানাইলেন (সুচতুর শুক)
 যদি আমি ইহাকে এক্ষণে বারণ করি তবে আ-
 মার ও শত্রুর কাব নাম অতিশীঘ্র শমন-নিকেতনে
 গমন করিতে হইবেক, ইত্যাদি ক্রুদ্ধমনে
 মনে চিন্তা করিয়া কহিল, শারিকা অবলাজাতি,
 কৃত্যকর্ম ইতিহাসিত বিবেচনার অযোগ্য, বেহেতু
 শাস্ত্রকারেরা স্ত্রীলোকের নিকট কোন পরামর্শ
 প্রদান করিতে বারণের নিষেধ করিয়াছেন, আপ-
 নি এক্ষণে আর উৎকলিকাকুল হইবেন না,
 অসি সাগপনে ছবদীর্ঘপ্রায় অতীত সাধনে মস্ত-
 শীল হইব। অধিকতর যদি এ সমাচার কোন প্রকা-
 রে প্রচুর কর্ণগোচর ও হয়, তৎকালি বর্ষদ্বয় বনি-
 কের শুক্লর নাম আপনকারদের উত্তরের মধ্যে
 পূজ্যের সাক্ষি ও প্রায় সংঘটন করিয়া দিব। ইহা
 প্রকট করিয়া সুবমা দিগ্ভাসিলেন, বর্ষদ্বয় বনি-
 কের শুক রক্তাক্ত কিরণ তাহা বল। শুক তীর

বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া প্রথম পঙ্ক্তাবলীকাসক
করিল।

—*—

এখন গাড়াব ।

অবশ্যই নগরে বর্ষাকাল নাগে এবং নিকট যান
সমিতিতে, তাঁহাও অকোণে নানান ১০ মনসে
ছিল, বণিক দ্রব্যাদি বিনিময়ার্থ দুই মনসে
কালীন শুককে গৃহের ভাবদ্বিময়ের কর্তা করিয়া
গেলেন। কিয়দিন পরে কোন রাজ্যে তনয়ের
প্রতি তদীয় ভাষ্যের আশঙ্কি অশ্লিষ্ট, বিধানসম
অহরহ সেই কানিনীর বিলাসনন্দিরে আগমন
পূর্বক তাঁহার মৌদনভাণ্ডারের অধিগতি হইয়া
খেদানুকম্পাভিল্লাস পূর্ণ করিতেন। সর্বোত্তম
অশ্রুতলে থাকিয়া তাহা অবলোকন করিয়াও
তদুত্তম কহা কহিল না।

এই প্রকার বর্ষায় অতীত হইলে বর্ষাক
বাণিজ্যস্থান প্রবাহ হইতে স্থানসে উত্তীর্ণ হই-
লেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতকাল মধ্যে যতি
বাণীর সকল বিবরণ অবগত হওয়ার মানসে শুক-
কে ডাকিলে সে অন্যান্য সকল সমাজের তাঁহাকে
জানাইল, কিন্তু কেবল স্ত্রীপুরুষের প্রণয়বিচ্ছেদ
ও লোকাখ্যাতি ভয়ে তাঁহার প্রণয়িনীর ছুশ্রিত

মিসেস বিজয়ী কানাকালনা। বহিষ্কৃত কোন প্র-
তিবেশ দাঁড়িয়ে প্রত্যক্ষ বিপ্লবের, রক্তাক্ত ভাবণ
শুধুই অতিশয় কুণিত, কইরা ত্রীকে খাধোচিত
তৎসনা ও শাস্তি স্থান করিলেন। বিপ্লবপত্নী
ইহার মনোমত কার্যে শুকনক জ্ঞান কল্পিত। এক
দিন নিশীথ মনোমত কার্যে শুকনক জ্ঞান কল্পিত। এক
করত প্রকাশ্য করে বিবেক প্রকাশক মনোমত গণের
মিকট বিজ্ঞান শুক, কইরা গোলা উল্লেখ করে ইত্য-
কার শব্দ করিতে লাগিলেন। এইরূপে তারদক্ষ
মক আদ্যে কত বিকৃত হওয়াতে সে প্রায়
চাষির পথ্য তথ্য মতপ্রায় পতিত রহিল।
মনোমত শাস্তিরিক প্রকৃতির কল্পিত কইলে
অসম্ভবত্ব এক আত্মীয় মনোমত জ্ঞানের একাংশ
অসম্ভবত্ব পুরুষ বিজ্ঞানগো উপস্থাপন করিয়া। রাত্রি
কালে বহিষ্কৃত কইরা মনোমত জ্ঞান মনোমত পরি-
জ্ঞানক ও পাত্তগণের জোড়নোজোড় তরুণ দ্বারা
দিন দিন জন্মগত কার্য বহিলে, অসম্ভব, কইলে
কইল।
কল্প এ দিনে পর দিন অতি প্রত্যক্ষ মনোমত
অসম্ভবত্বের গমন পুরুষ শুককে পিণ্ডের মা দেবিতা।
জ্ঞান প্রতি সমক প্রকার সংশয় হওয়াতে জ্ঞান-
কোমলবধি বিহারলব্যাক্ত তা অবস্থিত। যৎপরো-

মাস্তি তিরস্কার করত আপন তরঙ্গ হইতে বহিষ্কৃত
করিয়া দিলেন। সেইমত বসিলা জীবিত। থাকিয়া
স্বাপাম্বর সাধারণের মিলনা ও উপহাসাশ্রয় হও-
রা অগণন। মরবেই প্রত্যাশা করিয়া বোধ করিয়া
প্রোক্ত বসিলা পুত্রের নিকট গমন পূর্বক কথন
সকল দিন নিরাশারে কাটিলেন। অনন্তর বিজয়
বরী। জিহ্বার কালে একমাংস মন্দিরাত্মান্তরিত
শুক অতি মৃত্যুরে করিতে লাগিল, তৎসময়ে
দক্ষমার্গ পরিভ্রমকে নষ্টমতি অধিক গৃহিণী। মন্দির
মন্তক মুক্তন পূর্বক তুমি অকৃতঃ চন্দ্রাংশুদ্বিবস
পর্যন্ত কিছুমাত্র অভ্যর্থনার না করিয়া সমস্তাবে
এ স্থানে থাকিতে পারিতে বাক্য প্রসারণ করা
করিয়া ভোবার প্রাণের অধিক প্রীতি মজাইলে
পারিতখন বণিকপত্নী অতিশয় বিষয়াগম্য হইয়া
অন্তঃকরণে হির করিলেন, এই মন্দির মধ্যে অব-
শ্য কোন উপাশ্রিত মহাপুরুষ আছেন, বোধ করি
তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া শ্রবণ করণে
পাপ হইতে মুক্ত করিয়া আশ্রিত নাথের সন্ততি
পুত্র মন্দির করিয়া দিবেন। এই চিন্তা করিয়া অতী-
য়াদেশান্তরূপ এককালীন কেশহীন হইয়া নব
প্রকার আহার পরিহার পুত্রসব সেই স্থানে অব-
স্থিত করিতে লাগিলেন।

পরায়ণ। সহধর্মিণীকে অশ্রীয়া গৃহে লইয়া যাই-
তে কহিলেন, মহাশয়, আমি ভগবান্ বৈকুণ্ঠ্যামি প্র-
সাদাৎ বহির্গত হইয়া আপনকার সমীপে কেহ
সংবাদ দিতে আসিয়াছি। আপনকার রমণী মিতাক্ষ
মুচরিত্রা; ধর্মধুম, ভাঁহারি ধর্মবলে আপনি জীবন
দান পাইয়াছি। ধর্মরাজ বনিক ইহা শুনিয়া অত্যন্ত
শ্রদ্ধাার্ণবে মগ্ন হইলেন এবং তদন্তে গেল। অশ্রীর
হণ পূর্বক সেই মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইয়া
অনেক সাধাসাধনার প্রণয়িনীকে আলয়ে আনিয়া
পরমমুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ।

এই প্রকার প্রতাপাদিত্যের শুক ধর্মধর
শুকাধ্যায়িক সমাপ্ত করিয়া সুবমাকে কহিলেন,
আপনি অঙ্গীকার করিয়াছেন, অতএব এখনই
প্রিয় সমিধান্নে প্রায়স করুন। তখন সুবমা পরম
হর্ষযুক্তা হইয়া পাদক্ষেপ করণমাত্র বিতাবরী বি-
গত। দেখিয়া বারসগণ শঙ্ক করিতে আরম্ভ করি-
ল। তদদর্শনে সুতরাং তিনি সে স্থানে বাইতে
বিরত হইলেন এবং তাবদ্রজনী আগরণহেতু সে
দিন অপরাহ্নে অকাতরে নিদ্রাগেলেন ।



দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

যখন দিবাকর অস্তাচল চূড়াবল্লরী হইলেন

এবং নিশানাথ উড়ু গতি গমন ওলে প্রকাশ হই-
 য়া অতি নির্মল, সুধাত্মিক কিরণ ভুবন ওলের
 চতুর্দিক বিস্তার করিতে লাগিলেন, এই কালে
 সুমনা শরন হইতে গীতগোবিন্দ পুস্তক নানালঙ্কা-
 রে বিভূষিতা হইয়া অনুসঙ্গ-সকল নিকট গমন
 করিলে সে শিবেহন করিল, আমি কলাই আপ-
 নকারে তথায় বাইতে পরামর্শ দিয়াছি, তথালি
 ক্ষণ একপর্ষা শু কেন গৌণ করিতেছেন? অত-
 এর স্মারিলহেই গমন করুন। কিন্তু এই সকল আ-
 তরন অনেক দায়ন করিয়া যাওয়া ভাল বোধ হয়
 না, কি জানি যদ্যপ এক স্বর্ণকার তাহার সূতধর
 যন্ত্রের কঙ্কমাতি গ্রহণ প্ৰহার তাহার সহিত
 তৎকালের প্রথর ছেদ করিয়াছিল, যদি ইনিবা
 ভবসীম অলঙ্কারগহরন চেষ্টায় সেইরূপ ব্যবহার
 করেন। তবেই সুমনা করিলেন, সে প্রসঙ্গ কি
 প্রকারে উদাহরন। শুক তান শুনিয়া যে আশা
 বলিয়া আরও করিল।

সুমনা নামের এক স্বর্ণকার ও মধু নামক সূতধরের সহিত অনেক
 দিবসাবধি অতিশয় প্রণয় ছিল। একদা দূরদেশ
 পর্যটন অভিপ্রায়ে উভয়ে মাটি হইতে নির্গত হইয়া
 নানাবিধ ভ্রমণ করত নিঃস্বপন হইল এবং পাথর

প্রাপ্তির অন্য কোন উপায় না দেখিয়া গোবিন্দ
কহিল, 'হে ভাই' ইহার অনভিদূরে যে অন্দিব
দূরে হইতেছে উহার মধ্যে কাঞ্চন ও বসুমূল্য
প্রস্তরময় অনেক দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, তল
আমরা দুইজনে ব্রাহ্মণ-বেশ ধারণ পুরসর যোগ
সামগ্র্য বাপদেশে তথায় গিয়া কিঞ্চিৎবস থাকি,
পরে একদা সুযোগক্রমে কতকগুলি প্রতিন, অপ-
হরণ পূর্বক পলাইতে পারিলে তাতা বিক্রয়-দ্বারা
স্বচ্ছন্দে পরমানন্দে সংসারের ব্যয়াদি নিব্বাহ
করিতে সমর্থ হইবা। এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া
ব্রাহ্মণের আকার গ্রহণ পূর্বক সেই দেবালয়ে
প্রবেশানন্তর অসাধারণ ভক্তিব্যোগি-সহকারে উক্ত
রেতপস্যার নিযুক্ত হইলাম। তদন্তা অন্যান্য সেবক
ব্রাহ্মণেরা তাহারদের তাদৃশ দৃঢ়াকিঞ্চন ও অধ্য-
বসার দর্শনে আপনারদিগকে বিক্রয় করত মল-
জ্ঞায় অধোবদনে সকলি সে হান হইতে প্রস্থান
করিলেন, এবং কেহ তাহার কারণ জিজ্ঞাসিলে
উত্তর করিতেন, আমরা অতি পাপিষ্ঠ ও নবাবদ,
বলিতে কি, যে দুই মহাপুরুষ সম্প্রতি এখানে
যোগাসীন হইরাছেন, আমরা তাহারদের শ্রীপদার
ধিন্দের কণা তুল্যাও নাহি।

এই প্রকার দেবালয় পূজক ব্রাহ্মণ শূন্য।

হইলেন। সেই সুযোগেই ছদ্মবেশধার তাপসদত্ত এক দিন নিশীথ সময়ে কাবৎ দেবমূর্তি হরণ পূর্বক হোদশাভিমুখে গমন করিল। অনন্তর গ্রামের নিকটে উপস্থিত হইল। কোন পাদপমূলে মূর্তিকা গমন পূর্বক তথায় মনঃস্ফা করিয়া স্বীয় স্বীয় আকারে গমন করিল।

১৩। স্বর্ণকার স্বভাবতই ধূর্তকৃতি, এক দিন যের তিমিরারতা রজনীতে সেই রুদ্ধমূলে গিয়া সকল প্রতিমূর্তি উঠাইয়া আপন গৃহে আনয়ন করিল, একবার দিবস প্রভাতে মধুকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ করিয়া বহিল, তুই নিতান্ত ছুরাচাৰ, বিশ্বাসঘাতী এবং অকৃতজ্ঞ হইল, নতুবা কিছুমাত্র ধন আনয়ন করিয়া বিশ্বস্ত মিত্রের সর্বস্ব কেন হরণ করিবি? আমি ধন অধিক মূর্তিকাতলে রাখন করিয়া গত যামিনী মহীকুহের সমীপ অনুসন্ধান করিয়া তাহার কণিকামাত্রও দেখিলাম না, যাহা হউক, আমার আশ অপহরণ করিয়া গ্রহণ করিলে তোমার কোন দিনও সফল হইবেক না। সূত্রধর ইহা শুনিয়া নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইল। অনন্তর তাহার প্রবন্ধনা বুঝিতে পারিয়া কোন কথা না বলিয়া স্তানাস্য তৎক্ষণাৎ বাটী গমন পূর্বক মৎস্যারের কার্যাদি করিতে লাগিল। এইরূপ

কতিপয় দিবসাবসানে স্বর্ণকারকে যথোচিত প্রদান
কর প্রদানান্তি প্রায় অনেক আয়াসে কানন হই
তে ছুইটা শঙ্ক-শাবক ধরিয়৷ আনিবা স্বর্ণকারের
অবিকলাবয়বানুরূপ এক কাষ্ঠ পুত্তলিকা নির্মাণ
পুস্তক বৎকালীন এই তল্পুক-শাবকদ্বয় অতিশয়
সুখান্ত হইত তখন কিঞ্চিৎ আহারের দ্বারা মেষ
কাষ্ঠমূর্ত্তির পরিদেয় বস্ত্রে রাখিয়া অল্পলি-দ্রব্য
ভাঙ্গাবনিগকে দেখাষ্টয়া দিত, ভালুক-পোতদ্বয়
পতিত প্ত্র বাহিয়া তথা হইতে তাহা তখন করিত
অনেক দিন এইরূপ অভ্যাস-দ্বারা এই দাব্যাক্তি
প্রতি প্রকারদের বিবাক্তন আসক্তি জন্মিলে এক
দিন কোন উৎসবোপলক্ষে মধু গ্রামস্থ সকল
পুরুষ প্রৌণকে নিমন্ত্রণ করিয়া সম্বাহকালে
অন্যান্য পাদলাভের সহিত স্বর্ণকার-পুত্তলিক-ভুক্তি
তনয় সমাজবাহারে সূত্রধরের বাটীতে উপস্থিত
হইল : সকলের ভোজনাদি সমাপ্ত হইলে পদ
সূত্রধর কৌশলক্রমে স্বর্ণকারের ছুই পুত্তকে ইচ্ছা
বাহুপরি গ্রহণ পূর্বক অমৃত-পুত্তই এক নিজের স্থানে
রাখিয়া লোক সমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল,
দেখ স্বর্ণকারস্বজদ্বয় ভালুক হইল । ই প্রবক্তার
দোষিন্দ বাটী হইতে ভালুক অমঙ্গল সমাচার
প্রাপ্তিমাত্র অতিমাত্র ব্যস্ত হইয়া গিয়া মধ্যকে

কহিল, তুই এ সকল অসম্ভব কথা কেন কহি ?
 যাহুব কি কখনও উল্লুংক হয় ? এই বলিয়া তখান
 তৎক্ষণাৎ বিচারপতির সমীপে তাহার নামে অভিযোগ
 করিল । বিচারকর্তা অনতিবিলম্বে সূত্রধরকে ডা-
 কাইয়া কারণ শ্রিজ্ঞাসা করিতে মে কহিল, আমার
 সম্মুখে তুই পুত্র খেলা করত ক্ষণকাল মধ্যে ডা-
 লুক হইয়াছে । বিচারক কহিলেন, ভাল, তোমার
 এই কথার প্রতি আমার কেমনে প্রত্যয় জন্মে ?
 তাহা শুনিয়া সে নিবেদন করিল, যদি এই বিচার-
 গারহ তাবৎ কর্মচারির মধ্যে হইত তাহা হইলে শাবক
 হয় আশ্রয় লয়না তাকে জিনিয়া লয় তবে আমার
 বাক্য বিশ্বাসযোগ্য হয় কি না ? বাবুহাজি কহি-
 লেন, তাহা হইলে এত বিষয়ক জ্ঞাত্যমান প্রমা-
 নই হয় । তাহার এই আদেশ প্রবণমান মধু সত্য
 মধ্যে উক্ত প্রমাণশুদ্ধিগকে ছাড়িয়া দিলে তাহা-
 রা গোবিন্দকে অবিকল সেই দাক্ষশূর্তির সদৃশ
 দেখিয়া উত্তরে অবিলম্বে সমীপস্থ হওত নান্দ
 কীড়া করিতে লাগিল । তদর্শনে বিচারক কহি-
 লেন, হে স্বর্ণকার ! ইহারা তোমারই সন্তান,
 ততএব গৃহে লইয়া প্রতিপালন কর ।

স্বর্ণকার এই বাপার নয়নগোচর করিয়া
 পুত্রাশয়ে একান্ত হতাশ হইয়া বারিপূর্ণ নয়নে

নিম্নীতবচনে শ্রুত্বপরকে কহিল, বন্ধো! সেই স্বর্গ
দেবমূর্তির জন্য যদি এই বৈশাল বাগুর কবির
থাক তবে একণেই তাহার অংশ লইয়া অনুকম্পা
পূরঃনর আমার প্রিয়তম মন্দনবরকে পুনঃ প্রদান
কর। মধু অতি সরল স্বভাব ও অকুরচিত্ত মনুষ্য
ছিল, সুতবাং গোবিন্দকে কিয়ৎকাল মিকটভ
সনা করিয়া তদীয় বজাখ্যানান্তদ্বারে স্বীয় অংশ
গ্রহণ পূর্বক তাহার তনয়বরকে দিল।

এইরূপ ইতিহাস সনাপ্ত করিয়া শুক সুম্মা-
ক কহিল, এই কাণ্ডে আমি অনেক কষ্ট লই-
য়া যাইতে পারিব করি। সুম্মা তদাভ্যাসান্ত
আত্মরোগি পরিভ্রাম পূর্বক বসন্ত মন্দির
গমন করিলেন, এইখানে পূর্বদগ্ধ ভাস্কর
শত। ইহঁতে সূর্য্যদেবকে প্রাতোদ্যান করিতে দে-
খিয়া সে দিন আর তথায় যাইতে পারিলেন না।



তৃতীয় প্রস্তাব।

অনন্তর যামিনী উপস্থিতা হইলে সুম্মা শুক-
কে কহিলেন, আমি মদন-বেদনায় নিতান্ত অস্থি-
রা হইয়াছি, অদা অতি দ্বন্দ্বায় যাইতে অক্ষম
কর। শুক কহিল এপর্য্যন্ত আগনকার মনোভী
পূর্ণ না হওয়াতে আমারও দুঃখ হইতেছে, সেইক

প্রতি নিশিতেই আমার উপন্যাস অবশ্য লিপ্সাম
 প্রিয়কার্য সাধনে বিলম্ব করিতেছেন। অধিকন্তু
 আমার এই এক আশঙ্কা হইতেছে, ইতিমধ্যে প্রভু
 গৃহে আসিলে যজ্ঞপীঠীর ভদ্র বর্ণার সহধর্মিণী
 এক রাজাকে অপ্রস্তুত করিয়াছিল, আগনি বা
 শিশু সম্মতিবাহারে তাঁহার দ্বারা সেই প্রকার
 নপ্রস্তুত হইলেন। তখন সুখমা সেই উপাখ্যান
 অবগতাক্রমে প্রকাশ করিলে শুক তাহা কহিতে
 পারিল।

পশ্চিমদেশে, বীরভদ্র নামে এক রাজপুত্র
 ছিল। সে যৌবনের প্রারম্ভেই সর্বদা মুক্তা অতি
 রূপসী এক প্রেমসীকে পাইয়া তাহার সতীত্ব
 রক্ষার্থে বিষয়কার্য পরিহার্য পূর্বক দিবা যানিনা
 কেইকো নিবীর্ণ নিকট থাকিত। একদা তাহার স্ত্রী
 তাহাকে কহিল, কে নাথ। তুমি সর্বদা ত্যাগ
 করিয়া বদা কেন স্ত্রী-অন্তঃপুরে থাক? তখন বীর-
 ভদ্র কহিল নারি-জাতির প্রতি আমার বিশ্বাস
 নাই, বিশেষতঃ তুমি একগে তরুণবয়স্কা, কি
 জানি, যদি প্রোক্ষিত তরুণ হইলে অন্য পুরুষকে
 দেবা কর, এই আশঙ্কার আশি স্থানান্তরে যাইতে
 পারি না। তাহা শুনিয়া বীরভদ্র-বনিতা কহিল,
 কহিন। যে নারীলভিপ্রেমা ও ধর্মপরাধী হয় সে

জাঁক মনোহর হর্ষ্যাদি সুশোভিত অপূর্ণ এক
রাজপুরী নিরীক্ষণ করত তাঁর হটহু হইয়া রাজার
বিকট আবেদন-দ্বারা তাঁহার সিংহদ্বার-রক্ষকের
দ্বারা নিযুক্ত হইল।

নৃপতি প্রত্যহ তাহাকে সঙ্গে সুদৃশ্য কুমুম
মঞ্জরে আনিত দেখিয়া এক দিন অমাত্যবর্গকে
বিস্মিলেন, দেখ অকালে এতদূর অভিযাত্রা নুতন
পুষ্প ভারপাল প্রতি দিবস কোথায় হইতে আন-
ত করবে? তাহা জ্ঞানে সম্ভব নবলেই কহিয়া
নহারাজ! আমরাও ইহা দেখিয়া অতিশয় বিস্ম-
িত পন্ন হইরাছি। তখন ভগ্নাঙ্গ বীরভক্তকে সুপ্তার
কথা জিজ্ঞাসিলে সে কহিল, হে নরেশ্বর! বে-
লালে আমি ভবন হইতে আগমন করি তখন
আমার গৃহিনী আপন সচিত্রের নির্দলন পুষ্প
এই কুমুম সঙ্গে দিয়াছে, সেদর্যাস্ত ইহা নগিন
না হইবেক ততদিন সে নিরুজ্জ্বলিত রহিবেক।
রাজা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া কহিয়া তাহাকে বি-
দায় দিলেন এবং মনে মনে পর্যালোচনা করিতে
লাগিলেন, ইহার ভাষা অদৃষ্ট অন্য পুরুষপরা-
য়ণা, কেবল নন্দবলে এইরূপে পতিবে ছলনা করি
গাছে; বাহ্য হটক, শ্রীল লোক-জার। তাহাকে
অটোচরিত্রী করিয়া দেখিব পুষ্প শুদ্ধ হয় কি না।

এই যুক্তি হিঃ করিয়া শিরোমনি নামক একজন সম্প্রদায়কে ডাকিয়া কহিলেন, তুমি শীঘ্র বীরভদ্রের দেশে গমন পুঙ্খক কোন কোনখানে তাহার সম্বন্ধসম্বন্ধীয় সন্ধান করিয়া আনিব। শিরোমনি তৎক্ষণাৎ যে আজ্ঞা দান করা নির্গত হইল। বহুকাল পরে সেই নগরে উপস্থিত হইল, এবং স্থানীয় বাসিন্দাদের অন্তর্ভুক্ত এক বৃদ্ধার ভবনে বাস করিয়া তাহাকে কুটিল করত বীরভদ্রের আত্মপুত্রের সন্ধান করিল। সেই সন্ধানমতে কহিল, তুমি যাকি মাদ্রাসায় গিয়া নগরবাসকে আনার নিকট পাঠাইয়া দিও। এই প্রকার আদর্শ হইয়া বৃদ্ধা তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিলে রাজপুত্র-গৃহিণী এক পাতাল-চৌকি-অঙ্গুষ্ঠের উপর কৌশলক্রমে বিবিধ সজ্জা সজ্জা বিস্তৃত ছদ্মকেন নিভাশ্রম্যায়ুতলক পর্য্যন্ত স্থাপন করিয়া ধূর্তশিরোমনির আগমন করিতে তাহাতে উপবেশন করিতে কহিল, সে তাহার সমস্ত আভিযুক্তি-বাক্য অবগত হইয়া বীরভদ্রের সন্ধান করিয়া পরমাশ্রমে গিয়া উপবেশন করিল। হওর সন্ধান প্রাপ্ত হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ একময়কুপে প্রতিল হইয়া তাহা হতোম্মি বলিয়া চীৎকার করিয়া পুঙ্খক সেই বৃদ্ধ সখ বিকম কেশকর স্থানে কান

বাপন করিতে লাগিল। পরে একদিন সন্ধ্যাবেলায়
রমনীকীহার নাম ও মাঝে কিছুক্ষণ করিলে সে
অতি কোমল-স্বরে তাঁহাকে আদ্যোপান্ত রক্তাক্ত
সমাপ্তি পৌঁছে করাইল।

এ ভিগ্নে নৃপতি অনেক দিন পর্যন্ত শিরে
মণিকে প্রত্যগত না দেখিয়া আত্মপনিত মনোবল
অবশ্য গমনেচ্ছ হইয়া মহা-সনারোহে মনন্য ন্যায়
বীরভদ্রকে সমভিব্যাহারি করিয়া ক্রমে ক্রমে নগর
নগরে উত্তীর্ণ হইলেন। এবং তাহার প্রাণত্যাগ
কোন বিস্তীর্ণ ভবিতে ভূতাবগকে বাসোদ্যোগি
পট-পুঙ্খাদি স্থাপন করিতে আদেশ করিলেন।
বীরভদ্র তাঁহাকে সে দিবস তথায় থাকিয়া
দেখিয়া সন্মতি গ্রহণ পূর্বস্বয় অগ্নি-উপহিত
হইয়া তাহার পতিপ্রাণ অকল্যাণ নিকটে সমাধি
রাখার প্রেরিত শিরোমণির সম্বাদ শুনিলে পা
ইল।

স্বজনী প্রভাতী হওয়ায় বীরভদ্র মৃগান্তর
অগ্রস্তুত করণ মানসে সে দিন তাঁহাকে হোম
মার্গে স্বাগরে নিমন্ত্রণ করিয়া আনয়ন পূর্বক নান্দ
প্রকার চর্কা চোষ্য লেহ্য পের দ্রব্যাদি প্রস্তুত
করত ভোজনকালে শিরোমণিকে কৃপা হইতে
উঠাইয়া পরিবেশন করিতে দিল। রাজা ক্রম

শ্রীমদভ্যাসক্রমনিরীক্ষণ পুস্তক চিত্রিত্তে পাঠ্য
নামাঙ্কায়। অত্র নামান্বয় ইহাঙ্গন ও শিরোনামিক কথন
উপস্থাপন করি। অত্র উপস্থাপন করা হয়। অত্র উপস্থাপন
পাঠ্যনাগার উচ্চঃস্বরে রোমন কবিত্তে পাঠ্য।

একটি) খানসরে, বীরভূমে রংপুর জেলার নন্দনামাভ্যন্তরে
 কীর্ত্তিলাল দত্ত, রাজেন্দ্র প্রসাদ আমাকে ব্যক্তিচাৰিণী
 মনে পড়িলে বাক্যে স্টপহাস করিয়াছেন এবং
 কাল্পনিক কীর্ত্তি করণ জিনা সম্বন্ধে দণ্ডায়মান
 হইয়া উভয়ে প্রেরণা করিয়াছেন, কিন্তু আমি সে
 কীর্ত্তি নাই; এক্ষণে কি আমার সতীত্বের
 প্রতিপত্তি রাখার সংশয় আছে? ভূপতি ভট্টবাসী
 কীর্ত্তিলাল দত্তের সহায় আছে? ভূপতি ভট্টবাসী
 কীর্ত্তিলাল দত্তের সহায় আছে? ভূপতি ভট্টবাসী

[illegible]

চল্লিখ প্রস্তাব।

‘‘দ্বিবার সানে যখন দ্বিবার আপন প্রবর

কোণিকিঃ সৰ্বদা সুবন্দন সৃষ্টিগর্ভেণ বহিভু শুকটে
 লেম এবং সুখী-৭ মনস্বিন্দুসম্ম দেয়া ও পদম
 কলেবর সুখাকর পূর্ব দিয়া ইহা ৩০ টা ইহা
 শুক কিরণ স্বারা জগৎ গুল আনন্দকর্ম করিতে
 লাগিলেন, এমন সময়ে সুখী শরন হইতে গিয়া
 জোথান পূর্বক অকৃত্যতির জন্য শুকের নিকট
 যাইয়া কহিলেন, অন্য শৌভ্রই তুমি আনাকে কি-
 দার দেও তাহা শুনিয়া শুক কহিল, রাজ্য করো!
 আমি প্রতি রাজাই আপনকাকে বাইতে কহি,
 তথাপি বৃথা গৌণ করার আবশ্যকতা কি? এমনই
 খাড়া করুন, কিছু সাবধান, যেমন স্বর্ণকার স্বর্ণ-
 ধর শুভবার পরিভ্রাকর প্রতিটি মণ্ডুজনে এক কমা
 লইয়া পরস্পর বিরোধ করিয়াছিল, যেক পদ্বিন্দু
 অন্য সিংহ নাগরেরা আপনকাকে হরণ করিয়া
 আপনাপনি ছদ্মপ বিবাদ না করে । তবু সুখী
 কহিলেন, সে কি প্রকার? শুক বলিল, তবে আকাশ
 করুন।

কোন সময়ে এক সুত্রধর এক স্বর্ণকার এক
 এক শুভবার অনৌষার্জনার্থ স্ব স্ব যন্ত্র সমভিযা
 হাতে, দেশান্তরে গমনাতিপ্রায়ে ভ্রমণ করত
 লোইঠাং কোন মধ্য-ভয়ানক কানন মধ্যে চতু
 তিন স্থানে বেষ্টিত এক প্রচুর স্থানে উপবেশন

পূর-রক্ষক সেইরূপ নিধান ত্রীরত্ন মণ্ডন
গোচর করণমাত্র তাহার প্রতি প্রসক্তি করণ
হার-হল সন্নিহিত। সেইসময়ে কহিতে লাগিল, এই
রমণী আমার জাতার গৃহিণী। ইহাকে সমভিব্য-
হারে লইয়া তিনি ভীষণপূর্বাটনার গিরি ছিলেন,
(কোন মন্দেই নাই)। ছোয়া তাহার আশ্রয়
করিয়াছিল-যারা এই সারী কামিনীকে ভয়ঙ্কর
নী করিয়াছে। বস্তুতঃ এই প্রকার অমূল্যপাশ
দিয়া সে বিচার প্রার্থনায় তাহারদিগকে রাজদ্বার
উপস্থিত করিল। নরপতিও সেই বানলোভনা
বরবর্ণিনীকে মুখের বদন নিরীকণে মুগ্ধ হইয়া
যদি প্রতিবাদিগণকে সিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা
কে এই মনে কল্পিতব্যক্তি ইহার ক্ষেত্রে যথার্থ আমি
জানি-হায়ে লোক প্রেরণ করিয়াছি। এই আশ্রয়
অন্তঃপুরের এক দাসী ছিল, একদা অশ্রুপূর্ণ
বর্ণালকমণ্ডপে পূর্বে পলারক করিয়াছিল,
তদবধি আর ইহার সহিত দেখা নাই।
এক রাজার একজন উক্তি অর্থ করিয়া এক গা-
রীক মনস্ক কহিল, মনস্ক। এমন ৩১৫৭
করিয়া ধর্মরক্ষা হয় ন, এ নারী কাহান ইহাৎ
ইহা বলুধোর দিচ্চা করা মুকুটিন : ১। মনস্ক
মনস্কদ্বারা এক প্রাচীন মনস্ক অশ্রুপূর্ণ

কর ইনি তাঁহার কলকল্লুরে-আবির্ভূত হওয়ার বিধি
সমীচন বিবাহযোগ্যকেন্দ্র মন্থা হইয়া জুড়িয়া গুমে
পুনরাগমন করিলেন ।

—৩৩৩—

সপ্তম প্রস্তাব ।

এ দিন বিভাবরীর আগমন দেখিয়াই সুরভা
কথিত-চিহ্নাঙ্কনাকরণ করা শুকের নিকট
গমন পুরুষ করিলেন । এই কথার আমলে দিন
সব পুরুষ মনে পড়িয়া বিবাহ রূপি হইতেছে
প্রাণান্তি নিত্য চকলা ম-শুন আম হইয়া এক
কালীন নারী, কঠিন কলকল্লুরে-আবির্ভূত
করা তব করিয়া যে অবস্থা অদাপি ন, পুরুষ নহি-
ত সম্মত ন করিয়া কলকল্লুরে-আবির্ভূত সেই
পুরুষ দমনা হইয়া অদাপি শু ম-শুন কলকল্লুরে-
আবির্ভূত । এই অমল সম্মত-আবির্ভূত কল
কলকল্লুরে-আবির্ভূত । ভাগই অতি ম-শুন,
কি পুরুষ, কি পুনরী মকল্লুরে এই ম-শুন
কলকল্লুরে-আবির্ভূত । মকল্লুরে-আবির্ভূত
প্রিয় নিমিত্ত ভ্রমোভ্রম যত করেন, যে কাগজ
দিনান্ত একবার প্রিয় সমাগম লাভ করেন তিনি
সে দিন অপরী ম-শুন করেন, এমত কলকল্লুরে
আবির্ভূত হয় ন তিনি চিরকাল অবিবাহিতা

কিয়া কালক্ষেপ করিয়াছেন, যদি জীবাতি প্রতি-
জ্বালাই হইয়া পুরুষকে ক্ষুণ্ণ করিয়া থাকিতে
পারিত তবে কলিঙ্গাধিপতির কন্যা লীলাবতী
অনেক দিবস পুরুষের মুখ-ন দেখিয়াও কেন
শনে সৌর্য্য রাজেশ্বরের মহিষী হইলেন?
তখন মুনসী জিজ্ঞাসা করিলেন, সে উপাখ্যান
কেনন? শুক বলিল, নাগতেছি, শুনক করুন ।

সৌর্য্যরাজেশ্বরের অমরেশ্বর নামে এক নরেশ্বর
ছিলেন, তাহার মীলমনি নামক জ্যৈষ্ঠদক্ষ
জানী এক মন্ত্রী ছিল, এক দিন অপরাহ্নে রাজা
পদাভ্যাসপরি নিদ্রিত আছেন, এই সময়ে কোন
রাজকীয়কাষ্যের পরামর্শে কন্যা প্রধান সচীব
মীলমনি তাহাকে জাগরিত করিল, তখন চটাই
মুগ্ধভঙ্গ হওয়াও অকিঞ্চিৎকর হইয়া, কন্যা
করাল বদনবাল দারণ পৃষ্ঠক শত্রুর পশ্চাৎ ধাবমান
হইলেন, তখন মীলমনি জাগরকার অন্য কোম
উপায় ন দেখিয়া অগত্যা নিকটবর্তি এক গৃহ-
স্থের ভবনে গাইয়া পলায়ন করিল, ইত্যবসরে
বিদ্যামায়া রাজাসাত্যধন নৃপতির তাদৃশ ভীষণকার
প্রকার-দর্শনে সচিন্ত হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুষ্ঠে নিবে-
দন করিল, মহারাজ ! অন্য কি নিমিত্ত মন্ত্রিপ্ৰবর
একপ নিদ্রিত হইয়াছেন? রাজা বলিলেন,

দম্পত্য থাকিয়া যখন যথো দোষদোষিলায় জালা
 হৌ নানী কোন সন্ধ্যা সমুদ্রের বুকে বেল ঘাট
 এর নিকটে আসিয়া নানাদিকার ঘৌতুক করিল
 সচে তখনই নীলমণি আসিয়া নিজা ভঙ্গ করি
 গাছে। কলতঃ যক্ষ সেই সপসী আমাকে এক্ষণিক
 আনিয়া দিতে পারে তবু তাহার প্রাণরক্ষা হায়া
 তবু আগে তাহার শিরশ্ছেদন পূর্বক শোকে
 আসিত নিশ্চয় মস্তক ছেদন করিব ।

শৈবরাষ্ট্রাধিপতির এইরূপ অসম্ভাবিতব্যাক্য
 অকস্মাৎ চারিজন নরনার কহিলে নিঃসবন্ সসিক
 রিফাংসানপণ এক প্রাণ্ডিবাক উত্তর করিল
 ভাঃ যদি সেই সাক্ষী সুবস্তীর আশ্রয়
 ন নিকট বর্ণন করিতে পারেন তবে তৎপরি
 দ্ধার অসম্ভব করিব নিতে পারি। যখন উক্ত
 গাং সুনবদ্য নীলমণি গেলেন মজার সুপ্ত আবি
 য় সেই কন্যার আকার এক নির্মাণ তসকে টিল
 দিল, এক প্রকৃষ্ণমার্গের নিকটে এম ইটক সহ
 সন্ধ্যাকরিয়। ততপরি সেই চিত্র আপন পূর্বক
 এদেশীর পাক্তগণকে সমীপ আত্মান করত
 পদা করিত, কেহ এই প্রকার আকাশ ও রূপ
 কা জীবাবতী নামী কোন কন্যাকে কোন দেশে
 বিদ্যাছ? তাহা শুনিয়া সকলেই উত্তর দিত না।

পক্ষিতে দেখিয়া পুরুষের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ
করিয়াছেন এবং সেই প্রতিজ্ঞা স্বকার্য জ্ঞানাপি
বিবাহ করেন নাই।

মিত্রাবসু কলিঙ্গবাসির প্রমুখ্যৎ এই অদ্ভুত
বার্তা অবগত হইয়া বিবাহযুক্ত হইয়া অমতিবিক্র-
মে নৃপতি সন্নিধানে গমন পূর্বক অভিলাষি চিত্র
স্থাপনাবধি পক্ষিকের কথিত লীলাবতীর অসম্ভব
প্রতিজ্ঞা পর্য্যন্ত সকল নিবরণ বর্ণন করিলে অম
রেশ্বর অতি নিবর্ণ হইয়া কহিলেন, এক্ষণে এই
সীমান্তনীকে রাজধানী আনিয়ন পুরন্দর তাহার
নিকট পারিপীড়ন সম্পন্ন করার উপায় কি আছে
বল! মিত্রাবসু কহিল, মহারাজ! যদি বাহ্যিক
প্রতি আদেশ করেন তবে কোন কৌশলে আমি
ইহা সাধন করিতে পারি, তেহেতু স্বপ্নেতে তাহার
সৌন্দর্য্য দর্শনে যদি আপনি মোহিত হইয়াছেন,
তিনিও অবশ্য আপনকার চিত্রিত প্রতিমূর্ত্তি দে-
খিলে মুগ্ধ হইবেন সন্দেহ নাই।

ইত্যাকর্ণনমাজ ভূপতি আনন্দপ্রকুজচিত্তে
ওদণ্ডেই স্বীয় অভিলষিত সাধনার্থ মিত্রাবসু প্রতি
আদেশ করিলেন। মিত্রাবসু রাজ্যের বহুসামনে
বঙ্গর পরিত্যাগ করিয়া বহু দিবসান্তে কলিঙ্গ
রাজ্যে উপ্তীর্ণ হইল। তথায় এক আপন স্থাপন

সুখসুখ ইন্দ্রদেবে চিত্রকরের বাদমায়ে প্রবৃত্তি
 হইয়া আসিলে শিল্পদৈন্যপূর্ণাবলে অন্যান্য চিত্রকর
 নিজকে পরাভব করত কিয়দিন মধ্যে বিলুপ্ত
 করিয়া সকল মণ্ডিতকরের নিকট পরিচিত হইল। কল
 কল দৈনন্দিন জীবনের সুখাশ্রয় একাগ্র ঘোষিত হইল
 হইল। তাবৎ অনাচারজন্যই তাহা হইতে
 চিত্রকর করিতে আরম্ভ করিলেন। কল পরম্পর
 রাস্তা এই সমার লীলাদতীর কণ্ঠগোচর হইলে
 তিনি একদা ভূতা-দ্বারা তাহাকে আবেশিত হইতে
 দেখিলেন। অস্তঃপুঙ্খ বাবদীর মন্দিরের ভিত্তিতে
 প্রবাহিত রূপ বিবিধ ককরুষ্কি নির্দিষ্ট আদেশ
 করিলেন। মিত্রাবধু পরমোন্মিত হইয়া সাধ্য
 প্রার্থনা প্রার্থনা ও দৈন্যপূর্ণ সহকারে প্রথমতঃ প্রতি
 দ্বিগতিমত সৌর্যকৌশলিগতি অমরেশ্বর মরেশ্বরের
 ক্রমোত্তর প্রতিমূর্তি সূচকরূপে চিত্র করিয়া দে
 খাইলেন। রাজকুমারী সেই দ্বৈতকাতীত সৌন্দর্য
 দর্শনে কলপদেবের শরাসনের উত্থাপন সীম বা
 ধ্যনে এককালীন অট্টতন্য হইলেন। এবং ক্রম
 ক্রমের সান্নিধ্য ক্রমশঃ প্রকৃতি হইয়া জিজ্ঞাস
 করিলেন, চিত্রকর! এই অপেক্ষা প্রতিমূর্তি কাহ
 ন? মিত্রাবধু কহিল, রাজনন্দিনি! এ সৌর্যকৌশ
 লিগতি অমরেশ্বর ভূপালের অধঃস্থ কলপ চিত্র

অথেষ্টে কেবা কি নিবেদন করিল ? তিনি এতাদৃশ
 উপযুক্ত সুবাদ প্রকট হইয়াও পরম্পর দ্বারা যেহেতু
 আরম্ভ নাই, তুচ্ছ এক যুগের সাক্ষর্য দেখিয়াই শ্রী
 জাতির প্রতি চিত্তের প্রকাশ করিয়াছেন । তাহা
 তিনি লীলাবতী চিত্তজালিলেন, যে কলমের চিত্র
 পের বেশখারী রাজমন্ত্রা করিল । পরদিবস অল্প
 বয়সের সমাগমে লাল লাল্যজন্য স্বপ্ন
 সাহসের নীতীরহিত পুণ্য লগ্নে বিহাতির পম্প
 রিঙ্গা দেখিলেন । এক যুগ লক্ষ্যপাতো সেই
 পরিষ্কল পানার্থ আগমনকালে তাহারই প্রায়
 বয়সে অল্পকৈদবসোপে নদীর প্রবাহ জামস
 কলিল হইতে লাগিল । তদর্শনে স্বপ্নিনী প্রাণ
 পের শবক পরিভাগ করিয়া পলায়ন করিল । তৎক
 রণে অতীবতঃ সন্তান প্রতি রক্ত বস্ত্র তাড়িয়া
 হইতে না পারিয়া দুঃখিতবাক্যকৃত্তেব পলায়ন
 লৈল । অতঃপর হস্তাঙ্গমেই বটনানবন কাটক
 করণাবধি একবার জন্মেও শ্রীলোকের লান উচ্চ
 ন করেন না ।
 লীলাবতী এই আশ্চর্য্য কথাদে অবশ্যম্ভাবি
 যথাপনা হইয়া অমেরম্নে আলোচনা করিতে
 গিলেন । এই নৃপতিও আমার নায় প্রতিজ্ঞা
 রিয়াছেন । যেহেতু আমি পুরুষ সঙ্গর্গ বাক্য

হেরজান করিয়াছি ইনিও স্ত্রীজাতির প্রতি অত্যাধিক
 বিরাগ জানাইয়াছেন, ই হারি সত্রে আসিয়া উদ্ধার
 হইলে সুখের আর সীমা হইবেক না, অতএব
 যাহাতে অমরেশ্বর রাজার সহিত পরিণয় হয় তা-
 হার মত চেষ্টা করা নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে।
 অমরেশ্বর সহচরী-দ্বারা আপন জনক কলিকাবি-
 পত্তিকে স্বীকৃতিপ্রার্থ জানাইলে তিনি আনন্দ
 প্রবাহে মগ্ন হইলেন এবং অনতিবিলম্বে অমরেশ্বর
 দুগাণ সন্ন্যাসী জ্যোতিষীকে হারা ভাষার সম্বন্ধি-
 ক্রমে পরীক্ষা করিয়া অন্তর শুদ্ধ হইয়া মহাসম্মা-
 ন্যে তাহাকে কলি সন্তানমন করিলেন।
 এই সময়ে আচার্য্যিকার কহিলেন শুক সুন্দর
 কলি কহিল, দেখুন স্ত্রীজাতি কি কখন প্রতিজ্ঞা
 করিয়া থাকিতে পারে? পুরুষ সন্তানকে কলি
 পুত্রপেক্ষায় পছন্দীয়াই আর কোন বিষয় অধিক
 সুখজনক? অতএব আপনি একটুকুই হউন পুরুষ
 সন্তানের মিলিত গমন করুন? ইহা সর্বত্র কৈপ করার
 সম্ভবকর্তব্য? সুখমা স্ত্রীর বাঞ্ছিত রূপ অর্পণ
 পাইয়া পরমনিগ্ৰহ মনঃ মনঃ গতিতে গমন করিতে
 করিতে অকল্যাণ প্রভৃতি কর্মেরে বর্জ্য হইয়া সন-
 তানন্দী বিষয়বসনে পুনরাবর্তন করিলেন।

বহু প্রস্তাব

১. ব্রহ্মসীমার আশ্রমে যখন নিখাক্ষর বিষ্ণুকে
 দেখিয়া বন্যে চিৎককারি ভোগিনীদ্বারা জগৎ নষ্ট
 হইতে আরম্ভ করিলেন, এতদাশ্রমে সুখমুখ
 একটি ঘাইয়া আসি চুপচাপ সহিত শ্রীকৃষ্ণের
 কার্যে মগ্ন হইল। ঘাই বসিয়া কখনও উঠিত
 নাই, বসিয়া বসিয়া সগোপন ভাবে গায়িত
 নৈর শার্থকতা সম্পাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
 বাকি প্রাপ্তি বাত্রিইত্যাদি মাতে মাতিয়া করি
 য়োপিত হইত ঘাইতে পারতেন। মাতি মাতি
 নতাই বিধি অশেষ কিছুই না গিয়াছিল। তাহা
 মনবা শুক করিল, কোন চিহ্ন নাই। আমার
 মন করণে লইতেছি যেন সদাই আশ্রমকার্যে
 এমনসংকটন করিবেন, অতএব আপনি লীলা
 করুন। কিন্তু সাবধান, যেনন গৌড়রাজ্যে
 অন্যতম অনেক চাতুর্য্য পূর্ণাপর পর্যায়ে
 পরিণত হইয়া আসিয়া তাহারি মনোভি
 জেন, যেন কোন গঠবাক্তি প্রবন্ধনা দ্বারা
 কাকে কল্পে না করে। তখন সুখমুখ
 সে প্রশ্ন কি প্রকার? শুক করিল,

১. গৌড়রাজ্যশিপতির সুখোদনা নামী এক
 বাল্লীশী ছিলেন, তিনি বৌদ্ধকালে কামদেব তনু

হুইংকো? বোধ হয় আশ্রয় নিতে কিছু ক্ষমতা
 লাভ করা করিবেন, ইতি বিবেচনায়া মত করিবেন।
 আমি শ্রবণে আপনকার কথা শুনিয়া বসে আদান
 দায় উপকার করিব।

[illegible]

নিম্নলিখ সময়ের সংযোগে উদ্যোগ গমন পূর্বক
 আশ্রমকার কণ্ঠদেশে ত্রুণাকার প্রদান করিব।
 অনন্তর কৃষ্ণকর্ণ এইকণ্ঠ আশ্রমকার নি-
 ত্তর করিয়া বাটী গমন পূর্বক আশ্রমকার আশ্রম
 আশ্রম হইয়া প্রতীক্ষা করিতেছেন, এইকালে
 অধ্যাপক কণ্ঠদেশে ক্রিয়াজ্ঞান হইতে গৃহে আগমন
 করিলে তাহার অতীর্ক সাধনে নিত্যম্ দ্বাঘাত
 কামিন, যেহেতু তাহারদের ক্রিয়াক কেমার পূর্ণ
 ব্যাহিত থাকিয়া সে সকল কথোপকথন করণো-
 চরিত্রিগ্নাহিন, সে সে চাতুর্ভা-হারা কুলোচনকে
 বিবাহ করায় অন্তরে তাহা হইয়া শুকপকাসন
 দমকে নিবেদন করিল। অধ্যাপক তাহা শুনিয়া
 নিত্যম্ নিমিত্ত ও হস্তকৃষ্ণকর্ণে কেমার-বর্ণিল,
 আশ্রমকার নিমিত্ত চিহ্নিত হইবে না, ইহা নিমিত্ত
 রত্নের বিহিত, উপায় আশ্রম ক্রিয়াজ্ঞান আশ্রম
 অন্য যে সারিত্রিগ্নাহিন তথা হইতে আশ্রম করি-
 য়াছেন তাহা রক্ষা করায় তাহা টাক্রিয়াকনকে
 আশ্রম করুন, পরে যখন তিনি ত্রুণাকার পূর্ণ
 আশ্রম করেন তৎকালে যত্নের শৃঙ্খল বন্ধ করিয়া
 রাখিবেন, অথি কেমার তিনি-সে দেবালয়ে রূচ-করি-
 তে রত্নের-তবে সারিত্রিগ্নাহিন অন্য কোন দিন-করি-
 নে, কর-সাপাওন হইবেক না, কেমার তাহা হইবে

লেন রাজা জ্ঞান আপন মতাইতে উদ্ধার পাইবেন ।
অনন্তর উপাধ্যায় কৈদারের পরামর্শানুসারে দুই
তরফে গৃহে মাইতে বসিবাতে তিনি প্রবিষ্ট হইলেন
দ্বারা বরোধ করিলেন ।

এ দিগে শুভরক্ষনী উপস্থিত হইলে নির্দোষ
পিত কালে কৈদার কৃষ্ণধনের প্রতিনিধি স্বরূপ
প্রোক্ত দেদালয়ে যাইয়া রহিল । সুজোচনা দ্বি-
প্রহর বিভাবরীকালে নানা বেশ ভূষার শোভিতা
হইয়া উক্ত ভিমিরাত্ত যদিও উত্তীর্ণ হইলেন
পরে তত্ত্বহিত স্বরূপ শিবলিঙ্গের পূজাদি করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন, তুরুমন্দন এ স্থানে আগমন-
করিয়াছেন ? তাহা শুনিয়া খুঁড় কৈদার উত্তর
করিল, হাঁ । অনন্তর সুজোচনা সম্বন্ধে তাহাকে
প্রদক্ষিণ করিয়া গলদেশে মাল্য প্রদান করিয়া
জানিতে পারিলেন, যে অধ্যাপক মৃত নহে, তাঁ-
হার ভৃত্য কৈদার, তখন শিয়ের করাতে পূর্বক
ক্রন্দন করত কহিলেন, প্রজাপতির নিরাক্রম
অন্যথা করা কাহারো সাধ্য নহে ; দেখ, আমি
শুরুপূজা কৃষ্ণধনকে মাল্য প্রদান দ্বীপাব করিয়া
উত্তীর্ণ হইতে শক্ত মহত্যাংশে অপকৃত যে কৈদার
দাঁত তাহা কই পতিয়ে বরণ করিয়ায় ।

এই প্রকার আখ্যান সমাপনান্তর শুলে

কহিল, রাজমহিষিঃ আনি এই জন্যই আপনকা-
 লক পুনঃ পুনঃ আমায়ান হইলঃ যাহাতে কহিঃ মর
 যৌবনবিশিষ্ট সুবঙ্গগণের প্রীতি আনাদ কখনও
 প্রত্যয় হয় না। তাহারদের কিছুমাত্র ধনজ্ঞান
 নাই কি জানি, যদি বল-আরা আপনাকে প্রিয়
 কাহ্যসাধনে পরহুস্থ্য করিয়া, পরিশেষে কুপার্থ
 নাইয়া অশেষ ক্লেশগগরে মগ্না করে। সুবঙ্গ
 প্রাক্তই নিদেশান্ত্রসারে অতি সোমধাটন উপপত্তি
 নহলে সমনোদাতা হইবামাত্র পূর্বাঙ্গিগর আশঙ্ক্য
 প্রকাশ হইতে, তাকরবে বহুগুণত ঘেঁষিয়া অতি
 চিন্তিত মনে ক্ষাপন করনে আগমন করিলেন।

হইতে যাহা কহে : ~~সকল প্রভু~~ ~~সকল প্রভু~~ ~~সকল প্রভু~~ ~~সকল প্রভু~~ ~~সকল প্রভু~~

সকল দিনমণি অন্তর্নিহিতে গহক করিলেন
 এরম পূর্বাঙ্গি হইতে নিশাপতি চন্দ্র উদয় হই-
 লেন। এই হইতে সুবঙ্গী অন্তর্মতিব জন্য শুকের
 ক্রিষ্ট দাইয়া কীটিলেন, হেবু ক্রিয়ান জক। তো-
 কহিঃ সুপঃ মর্গ ও উপদেশ অবশ্যই আমার হিত
 মর্গ, যেহেতু এ অবধি কেবল কুমিই আমার
 মিত্র, যত জিহ্ব বজুর ন্যায় ব্যবহার করিতেছে
 ততএব যদি আমার কুপর্য্য হিতাকাঙ্ক্ষী হও, তবে
 আমার পিত্রেই নিশাপতি দেও, নতুবা অন্য এক দর-

মোক্ষের প্রদান কর যে তদনুসারে এ কর্মে জনা-
 জুলি দিয়া আমি তৈর্য্যাপলষন পুরঃসর পরকালের
 সুখ চেষ্টায় প্রবৃত্তা হই । ইচ্ছা অবশ্যে শুক নির্বে-
 দন করিল, রাজস্বহিবি ! দেখুন, আমি যেতি যা-
 মিনীই আপনকাকে তথায় যাইতে কহি, কিহ
 আনিয়া আপনকার কি ছুরদন্ট বপতঃ ঈদৃশ
 শুভকায়া সাধনে বিহীন হইতেছে, যাহা ইটকা
 সময় নিরর্থক ব্যয় করার প্রয়োজন নাই, আপ-
 ততই তথায় যাইয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ
 করুন । পরন্তু আর এক কথা এই যে বক্রপ ব্যক্তি
 তাহার শব্দিত সেক্ষণ ব্যবহার করা উচিত, যদি
 প্রথমতঃ আলাপ দ্বারা বোধ হয় তিনি মিতান
 নহিলেও সচিবিত্ত তবে বে পরিমাণে তিনি আপ-
 নকাকে প্রণয়নিক উপকার করেন আপনি তদ-
 পক্ষায় অধিক পরিমাণে তাঁহার হিতচেষ্টা করি-
 বেন : যেমন অনঙ্গনেম ও নুপ্রতীক নামে দুই
 গুরুত্ব কর্মদেবে এই অবনীতে অতি হের শরীরি
 হইয়াও প্রাণপণে দক্ষিণাত্য দেশান্তর্গত তাম্রী
 নগরাধিপতির পুত্র বীরেশ্বরের প্রতাপকার করি-
 রাছিল । সুখ্যা জিজ্ঞাসী কবিলেন, তাহার নৈর
 ইতিহাস কি প্রকার ? শুক অবশ্যাত্ত তাহার উপ-
 কথ্য করিল ।

পূর্বে যিদনসামন্তি হৈল্লের সজাতে অনঙ্গ-
 লিত ও সুখভীক নঃজরু ছুই গজর্য ছিল, তাহা-
 রঃ একদা কোর অলকার্যের দ্বারা তাহাকে
 অনঙ্গকে করিবার দেবরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া অস্তি-
 মপ্যাত করিলেন, হে গজর্যদয় ! বজ্রমরিটের
 যেমন কর্য তাহার মত কল ভোগ করিতে হই-
 বেক, অতএব এমতই অনঙ্গসেন দর্প-এবং
 সুখীভক ভেদের আকর স্বীকার করিয়া পৃথিবী-
 ভোগমগ্রহণ কর; এই ভোমারদের বিহিত দণ্ড ।
 তখন তাহার প্রকুর সুখ হইতে অকস্মৎ এতাদৃশ
 ন্যাকাননিষ্ঠ হইতে দেখিয়া অতি ক্রোধ হইয়া
 অকস্মৎ লোচনে দোষ কর্তৃক অঙ্গক ক্রুতি পূর্বক
 নিলেন করিল, হে লুরেশ্বর ! অতি সজ্ঞান্য
 সপরাধোৎসব প্রকৃতি বিধান করিলেন, আ-
 নঙ্গদের নিভাত ছুইল, লক্কাক নক্কানের সুত
 লুরেশ্বিতার একপ কোপ এককি-করা, সম্ভব
 নহে, প্রকৃতি রূপাবলোকনে এই শাপ দেয়ার
 দিবন উদার করিয়া দেউস, লক্কাক কতকাল
 ন্যাকাননিষ্ঠ হইতে দেখিয়া অতি ক্রোধ হইয়া করিলেন,
 অনঙ্গকালের পূর্ব ধ্বন কাশীদগরবারী সুব্রাজ

বীরেশ্বর উপকার করিয়া ভোমারদের নিকট অতি প্রধান হিতজনক প্রতাপকার স্বীকার করিবেন তখন ভোমরা এ শাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুনঃ স্বাধীনোক্ত আর্মমূনের যোগ্য হইয়া ; আর ভোমরা পৃথক আবশ্যকমত কখনও অনুযোয় আকার ধারণ করিতে পারিবা । ইত্রেণ এই আক্রমণবশত উত্তরেই কন মন্য অর্থাৎ এইরা মাস্তি-পাত্তাস্ত্রাশক্তি তাড়ীনগরে অনেকদেয় মুর্খের নুপ্রতীক ভেকের আকার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে প্রদর্শন করিল ।

তৎকালে মহাপরাক্রমশীলী রাজা বীরসিংহ তথায় রাঙ্ক করিতেন, তাহার ছই পুত্র ছিলেন ; অনন্তর তিনি এলোক হইতে অগ্নিস্তম্ভ হইলে জ্যেষ্ঠ মহেশ্বর বঙ্গদারা তাৎ পৈতৃক অতুল সম্পত্তি অধিকার করিয়া কনিষ্ঠ ধীরেশ্বরের অধিন বধে উদ্যত হইলে তিনি আত্মরক্ষার্থ নগর পরিত্যাগ পূর্বক দেশপর্যটনে বাহির্গত হইলেন ।

এক দিবস দিবা দ্বিপ্রহরকালে বুধরাজ বীরেশ্বর অতিশয় আতপোতগ্ন এবং ভয়ানক হইয়া অতি দ্রুতগতিতে নিকটস্থ এক তরবারের নিকট হায়াতে বিগ্রাম এবং বামদীর নিগলজল পান দ্বারা নতক ও ভুক্ত হইয়া উপবিষ্ট আছেন, ও তত

কালে টেরবাই ভূক্তপাক্ষী সেই অনঙ্গবেশে আহার
 করা তেঁকা কৃতি সুপ্রতীককে তথায় অন্য কোণে
 যথেষ্ট জানে আক্রমণ করিবার উল্লীহ আনন্দ
 ভ্রমিত বিষয় রোদন শব্দ তাঁহার কর্ণকুহরে জ্বলিত
 হইল। তিনি অকস্মাৎ সেই চীৎকার লক্ষ্য করি
 মাত্র নিষ্কট গমন পূর্বক তেঁক প্রতি দৃষ্টা করিয়া
 ছেঁকিলেন। হে প্রমত্তা অহি ! এক্ষণেই এই
 বর্ষাজিকে ছাড়িয়া দেও । মদ্য শুনিয়া তাড়াতৈ
 ধরিভাগ্য করিলেন। লক্ষ্য দ্বারা তৎক্ষণাতঃ তৎ
 মধ্যে গগন হইল ; কিন্তু পুনশ্চ সেই স্থানে থাছিল
 রাই এক ক্ষতিভেদ্যে অগ্নির বদন বিলীকণ করি-
 তে লাগিল। তখন রাজপুত্র অতি লজ্জিত হইয়া
 মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, আমি
 নিতান্ত প্রাণিষ্ঠ মনুষ্যেরা পুণ্যমকর হেতু প্রা-
 ন্য পক্ষীস্বীকার করিয়াও অতিমি ও অমূল্য
 অঙ্গগণকে সমাধারে আহাতিদি অর্পণ করি, পরন্তু
 আমি কেন অমর্থক ইহার আহাতির প্রতিবন্ধক
 হইলাম ? আমি কোনকালেই প্রাণিষ্ঠ হইতে
 সক্ষম নহিঁ, সুমর্থ হইব না। এই ভাবিয়া আপন
 লবী হইতে এক বণ্ড মাংস কাটিয়া উল্লীহ
 লক্ষ্যে যুগ্মে নিক্ষেপ করিলেন। সে তাৎক্ষণিক
 করিয়া তৎক্ষণে উল্লীহ লক্ষ্যে উপস্থিত করিল

উরগী উদাযাদন গ্রহণ করিয়া জিজ্ঞাসিল, অগ্নি
 দ্বারা এই সুকোমল নরপলল কোথা হইতে
 আনিয়া করিয়াছ ? পরে দর্প তাহাকে পূর্বাপর
 প্রদান করিয়া দত্ত করিলে সে পুনশ্চ বলিল,
 হুঁ ! এতাদৃশ পরহিতৈষী পুণ্যজ্ঞানের নিকট
 কৃতজ্ঞতা স্বীকার পুরস্কার প্রাপ্যে তাহার মঙ্গল
 চেষ্টা করা তোমার একান্ত কর্তব্য ! শ্রীমৎ এইকণ
 মৎপরামর্শে তুচ্ছসম অন্তঃকরণে স্থির করিল, তাঁ-
 হাকে উপকার করিলে আমার শাপ মোক্ষ হইবে
 তিনি অবশ্য এই মহাশয় তাহার মনেই নাই :
 অনন্তর মনুষ্যের আকার গ্রহণ পূর্বক বীরেশ্বর
 মনোপ যাইয়া তাহার কিঙ্কর হইয়া রহিল ।

এ দিগে ভেক মপ-গাম হইতে মুক্ত হইয়া
 অবিলম্বে ভেকীর নিকট যাইয়া পূর্বাপর তাহা
 দ্বিধরণ বর্ণন করিল সে কহিল, তুমি এই মতেই
 সেই মহোপকারক রাজতনয়ের যথোচিত প্রত্যা-
 পকার সাধনে যত্নশীল হও ; তিনি তোমাকে অস-
 মম্ন যত্ন হইতে রক্ষা করিয়াছেন, তখন সুপ্রতীক
 মহর্ষিগণের বাক্যমুসারে নরকপ ধারণ করিয়া
 নৃপেনন্দন নিকটে গমন পূর্বক কহিল, রাজকু-
 মার ! আমি আপনকার অনাবদ্য ভৃত্যের স্যায়
 কোন দাসরূপে বিনায়েতনে নিযুক্ত হওয়ার

রাজ্য করি। বীরেশ্বর শুনিয়া তাহাকেও স্বীয় সহ-
 কর করিয়া রাখিলেন। অনন্তর তিনজন একত্র হই-
 য়া গমন করত এক রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া
 দ্বারপাল দ্বারা ভূপতির নিকটে আপন আর্থনা
 কখনাইলে দ্বারী রাজজ্ঞানুসারে তাঁহারদের
 তিনজনকেই তথায় উপস্থিত করিল। বীরেশ্বর
 রাজদর্শন লাভানন্তর অতি বিনীতিপূর্বক নিবে-
 দন করিলেন, মহারাজ ! আমি আপনকার গুণ
 গ্রাহকতা ও বদান্যতা শ্রবণ করিয়া অতি দূরদেশ
 হইতে কষ্টের আকঙ্কায় এ স্থানে আগমন করি-
 নাই। যদি কোন কর্মচারির প্রয়োজন থাকে
 তবে আমাকে নিযুক্ত করুন। রাজা বিজ্ঞানিলে-
 ন, তুমি কি কি কার্য সম্পাদনে উপযুক্ত এবং
 তোমার বেতন কত? বীরেশ্বর উত্তর করিলেন,
 আমি উপস্থিতমত সকল কর্মই করিতে পারি।
 আর আমার বেতন প্রতিদিবস শূন্য সুকর্ণ। রাজা
 শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য পূর্বক কহিলেন, এত দ্বিভে-
 দ্য আমি সমর্থ নহি। অনন্তর অগাতোরা দিবেন্দ্র
 করিল, মহারাজ ! মহা ইহাঙ্কর বিদায় হই ওহ
 পরামর্শবিদ্ধ নয়, অস্ততঃ চারিদিন ইহাঙ্ক-
 রিত বেতন প্রদান করিরা দেখুন এ ব্যক্তি কেমন
 কর্মণ্য। ভূপতি তাঁহারদের বাক্যানুসারে কার্য

ভুক্ত করিয়া বীরেশ্বরকে প্রত্যাহ্বিত করিয়া পুনঃ পুনঃ
দর্শিতে মনঃকলকে আদেশ করিলেন ।

বীরেশ্বর সেই প্রতি দিবসীয় স্বর্ণ অংশদ্বয়ে
ভিত্ত করিয়া এক তাপ পার্থক্য মঙ্গলার্থ প্রার্থনা
করিতেন । প্রভৃতিতে বিতরণ করিতেন । তাৎক্ষণিক স্বর্ণ
পনক্যাব দিগ্ভাগ করত একাক্ষণ্যে দীনদীপ-স্বর্ণ
গণকে অঙ্গবস্ত্র করিয়া দিতেন এবং অন্যান্য দ্রব্য
করিয়া স্বর্ণ দ্বারা দৈনন্দিন কার্যাদি দিগ্ভাগ
পূর্বক অনঙ্গমেন ও সুপ্রতীক সম্মতিবাহী
অহর্মানিনী নৃপতি সম্মিষ্ট বাহিনীকে
বসানন্তর একদা ভূপতি বাহুসেবনাভিলাষী
খানীর অদূরবর্তী মোতহতী সোতে সুক্ষিত
তমতম তরীয়া কট হইয়া স্ববয়স মতে চলকোলা-
ল ধনিকে কর্তৃক করত মধ্য উল্লিঙ্গ কোলাহল
সংগ্ৰাহে আহ্বান প্রকাশ করিতেছেন । এইকালে
তাহার মস্তক হইতে কাঞ্চন নক্ট হঠাৎ পতিত
হওয়ায় চলপ্রবাহে মধ্যমিমাধীকাল্যে
রাজা অকস্মাৎ শিরোভূষণ জলমগ্ন দেখিয়া
অদূরী বীরেশ্বরকে কোহিলেন, তুমি কহিয়াছ
ঐশ্বর্যতমত তাক্ষণ্যকার্য করিতে পার । ঐশ্বর্য
কালে এই গর্তীর নীচাত্তর হইতে অসংখ্য
কিরীট আনিয়া দেহাধি অননর্থ হও ভবে তদ-

৮৩৫ তোমার বিহিত হওনিধান করিব । বীরেশ্বর
 স্বদেশমাত্র অতিমাত্র বিবরণ ইহঁরা যেন যেন নানা
 প্রকারে করিতে লাগিলেন । সুপ্রভীক তাঁহাকে
 সন্তোষিত করিয়া মান্যতা অবলোকনে নিবেদন করি-
 ল ; প্রত্যহ এ ধনাধিকারী করিতে যেন না, আমি
 এক্ষণেই রাজ্যস্থ জরুরী কার্য সম্পন্ন করিয়া আসি-
 তেছি । ইহা বলিয়া তৎক্ষণাৎ যশস্কর পদ-
 যাত্রা পুরস্কার জলে ডুব দিয়া অন্তরালে মল্লুট
 উঠাইয়া দিল । বীরেশ্বর তাহা বৃপতি গোচর
 উপস্থিত করিলে যিনি সন্মোহিত মল্লুট ইহঁলেন ।
 এই ঘটনার মানসে পরে এক দিকনিশা
 কোণে সৌভাগ্যমণ্ডিত শয়নমন্দিরে এক রূপকপ
 প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নিদ্রাবস্থায় মগ্ন করি-
 ল । রাজ্যস্থানিরা তখন মান্যতায় ইহঁতে বিষ
 যেরূপ প্রবেশ করিলেন, কিছু কালের পরেই
 সন্তোষিত হইয়া আসি সন্তোষিত মল্লুট
 নিবেদন করিল, মহারাজ । এ কনক জোন প্রকা-
 রেই রূপা পাইবেন না, অতএব তাঁহারা সন্তোষিত
 কিক কল্যাণ, হেতু শাস্ত্রবিহিত ন্যায়াদি কাল
 প্রাপ্তি হইলেই সমাধান করিব । তখন বৃপতি
 সন্তোষিত হইয়া আসি সন্তোষিত মল্লুট
 সন্তোষিত হইয়া আসি সন্তোষিত মল্লুট

শুন বীরেশ্বর ! তুমি প্রাণপণ যত্ন-বারা উদ্ধার-
যোগ করিয়া আমার কন্যাকে আরোগ্য-কর;
আমি একান্ত কহিতেছি, যদি তাহার প্রাণ বিয়োগ
হয় তবে তোমার শিরশ্চেদন করিয়া আমিও আ-
পন-প্রাণ পরিত্যাগ করিব ।

এইকণ দুঃসাধ্য সাধনার্থ ভূপতির আদেশ
পাইয়া বীরেশ্বর অতি উৎকর্ষিতমনে সজ্জলোচ-
নে বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, ইতিমধ্যে অনঙ্গ-
সেন তথায় আসিয়া কহিল, আপনি কি এইজন্য
ভাবিত হইয়াছেন ? আমি অক্লেশে রাক্ষসুমারীর
রোগ দূরীভূত করিতেছি, তাঁহাকে কোন নির্জন্ম
স্থানে লইয়া যাইতে বলুন ; আমি তথায় সন্মন
মাত্র ভাল করিয়া দিব ।

অনন্তর বীরেশ্বর রাজাকে সেই প্রকার কহি-
তে বসিলে, ভূপতি এক বিবলস্থানে কন্যাকে
রাখিয়া তথায় কেবল বীরেশ্বর ও অনঙ্গসেনাকে
থাকিতে অনুমতি করিয়া । আপনি আশ্চর্য
সমত্তিবাহারে রাজসভার উপদিষ্ট থাকিলেন ।
একদিনে অনঙ্গসেন-কণকাল কতকখন নিরীকণ
করিয়া তথায় আসি সংহরণ পূর্বক এক চোষণে
অবৎ বিধ আকর্ষণ করত স্বীয় মুখহা করিল ।
সুপারজা তৎক্ষণাৎ সুগোপিতের ন্যায় উঠিয়া

কমিলেন। রাজার আশ্রয় করিয়া আগমন পূর্বক
 কহিলেন, আমি আপনাকে দেখে একবার উপলব্ধি
 করিলে ইহা আমি কোনকালেই ভাষ্য করিতে
 পারিব না, যাহা হউক, অস্ত্রাতি আগীর এই অগ্নি-
 বাহিতা কল্যাণে পারিপ্ৰস্থ্য কর। অন্যত্র বীরেশ্বর
 সম্রাট হইলে রাজ্যে শুভলক্ষ্যসিদ্ধি করিত। তাহাতে
 ক্ষতি-সম্মারোহে কল্যাণ সংপ্রদান করিলেন। এবং
 তাঁহাশ্রিতিকে পৌতুক স্বরূপে অর্জরাজ্যে সম্বরণ
 করিয়া বাসার্থ একে সুরমা হর্ম্মা নির্মাণ করিয়া
 দিলেন। বীরেশ্বর পরমমুখে কিছুকাল উপায়
 অবস্থিতি পূর্বক সৈন্য সামন্ত সমূহ সমভিব্যাহা-
 রে পৌতুক রাজ্যে যাইয়া জ্যেষ্ঠ মন্ত্রেণ্ডকে যুদ্ধে
 প্রেরণ করত তদ্রাজ্যের অধিপতি হইলেন।

এই অল্পকাল পূর্বে প্রভূত অশ্রমকর সময়ে
 একদিন বীরেশ্বর সিংহাসনোপনীত আছেন, এক-
 ত্রিকালে অনঙ্গসেন ও সুপ্রভীত ভদ্রার উপস্থিতি
 হইয়া প্রণতিপূর্বক নিবেদন করিল, মহারাজ
 অশ্রমস্থিতি আগীর অবসর জীবনে করিয়া যাইতে
 কহিলেন, ভজনীরদের কক্ষ পরিত্যাগ করিয়া উপ-
 যুক্তাসমর এতদেহে অশ্রমস্থিতি করিয়া যাহার
 অধিকৃত করিয়াছি তাহাতে আমি সমস্ত সন্তোষ

হইয়াছি, তোমরা যথার্থই প্রভুভক্ত : অতএব আমি কখনও বিদায় দিতে পারিব না । তখন তাহারা ত্রিদশনারক ইন্দ্রের অভিসম্পাতাবার তা-
বৎ রাত্ৰান্ত জাহ্নবীতে যাবেন্দ্রবৎ বগতা সঙ্গতি
দিলেন । তাহারা দেখিতে দেখিতে অদৃষ্ট হইয়া
হুমাগ্নীকৃত করিল ।

এইহা বহিঃশুক মূলমংকে কহিল, আপান
অনতিদিলে যাত, কহন । তিনি এইকথ নাটিক
হইয়া গমনোদ্যত হওয়ায় বাবসারী বিগত
হইল, অতএব সে নিবন ও উপগতি নাই ।

অষ্টম প্রস্তাব

প্রদোষকালে আক্রমণার্থ অস্ত্রাচরণে প্রবেশ
নাম সুবর্ণাধীশক্তি - বাক সমাপে পাঠিয়া কহি
লেন, শুক অদ্য আমায় অশুকবশে আব এত
অনুগ্রহ করিয়াছে, দেব, যখন বরত ধর্মগত
মূলভ নানা প্রলোভ ও প্রলোভনক বাক
তোমার মুখে প্রবণ করি তৎকালে আমার চিত্ত
তুমি এককালীন বর্ণনাভিত হইয়া অত্র হইয়া
গায়, আর বৎকালে তৎকালে অতিবহুকত
নিবন্ধন নাম কুলক্ষণ অবগাদন করি তখন

মার অন্তঃকরণ বিষাদমাগরে মধু হয়, বাস্তবিক
মন এইকপ অজস্র ভিন্ন ভিন্ন চিন্তাপরতন্ত্র হইয়া
পর্যায় ক্রমে হর্ষ ও বিষাদের বশতাপন্ন হইতে
ছে, বল হৃদয়ি ইহার কারণ কি? শুক কহিল,
ঠাকুরাণি! ইহার কারণ অতি অদ্ভুত, প্রাচীন
কবিদগণ এতদ্বিষয়ে অতি সুন্দর প্রসিদ্ধ এক
আখ্যান প্রস্তুত করিয়া গিয়াছেন, তাহা অন্যাপি
দেখীয়া মান আছে। সুমনা কহিলেন, সে প্রসঙ্গ
কেমন তাহা কহ। শুক কহিতে লাগিল,

বিশ্বরাজ্য নৃষ্টির প্রারম্ভাবধি দুই প্রসিদ্ধ
পরিবার বিদ্যমান ছিল। আর্যোক্ত ও অঙ্গকারে
বাজপ বিরুদ্ধতাব দৃষ্ট হয়, সেই পরিবারদ্বয় মধ্যে ও
তদনুরূপ মতের অনৈক্য ছিল। ইহার এক পরি-
বারের বাসস্থান স্বর্গ, অনেকের আশ্রয় নিরয়মণ্ডল
অবস্থানিত হইয়াছিল। প্রথম বংশজাতা সর্বা
কনিষ্ঠার নাম হর্ষ; এই হর্ষ সুবের কন্যা ও ধর্মের
দৌহিত্রী, বর্ষা সর্ষদেবমণ্ডলীর সন্তান। আর দ্বি-
তীয় কুলোদ্ভব সর্বানুজ নন্দনের নাম কিশোর।
ইনি কেশের পুত্র ও পাপের পৌত্র, পাপ চক্রত
অমুরটনের সন্ততি। ইহারদের বসতিস্থল নগর
রাজ্য। এই উর্দ্ধাধঃস্থিত রাজ্যদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তি প্র-
দেশের নাম ধরাতল; ইহা নাতি বর্ষানিষ্ঠ, নাতি

পাপিষ্ঠ, সামান্য নরলোকের বাসাগরে পরিপূর্ণ।
 নরলোক পিতামহবিধতা ধরাবাসি প্রজাগণের
 লোকস্ব, মহাত্মাদিগের লায় পবিত্র হওনোপযোগী
 গিনী ক্ষমতা কিংবা অস্বর্ণ্য পানর নিকবতু না অধ-
 ন হওয়ার প্রবৃত্তি না দেখিয়া মনে মনে পর্যাণে-
 নো করিতে লাগিলেন যে মানবজাতিকে মহান
 অবস্থার রক্ষণ ভিন্ন অতিশয় সুখি বা নিতান্ত দুঃখি
 করা অসম্ভব নহে, অতএব ইহারদের কোন উপায়
 নির্ধারণ করিয়া দেওয়া উচিত : এই ভাবিয়া জ-
 বিলয়ে প্রোক্ত পরিবারসমূহ হর্ষ ও বিষাদকে
 ত্যজিয়া আদেশ করিলেন যে তোমরা উভয়ে পু-
 শ্ববী বাইয়া একবাক্যে তত্ত্ব প্রজার প্রতি স্বীয়
 স্বীয় আধিপত্য স্থাপন কর। তখন হর্ষ ও বিষাদ
 বন্ধার আভা শিরোধার্য পুষ্কর অবলীলাজে
 উত্তীর্ণ হইলেন এবং উভয়ে অনন্যকর্মা ও অনন্য
 মন্য হইয়া প্রথমতঃ স্থির করিলেন যে হর্ষ ধ্যান
 বর্জ্য ও বিষাদ পাপি নিকটক স্বীয়ায়ত্ত করিবেন
 অনন্তর কিয়দ্দিন এই প্রকার ব্যবহার করত দে-
 খিলেন যে মহীমণ্ডলস্থ কোন ভগবদেই এসত
 স্মরণ সূন্যাত্মা নাই বাহ্যে কিছু পাপা-
 ন না হইয়া আর এতদূর মহাপাপীও নাই
 বাহ্যে কিঞ্চিৎ দর্শন না আছে। একান্ত কন

গণসম্মত মতেরা তাহারদের আপনাপন প্রজা
স্বাধিকারের বিষয়ে মতাবলম্বী হইল, ফলতঃ
এই জনা উভয়ের মধ্যে, ভূমূল বিবাদও উপস্থিত
হইল, পরে অনেক বিবেচনামতের তাহারদের
মধ্যে উদ্ধাহ সত্যক নির্ণয় হইয়া ফলশ নন্দন বিষা
নেয়া সহিত হর্ষের পাণিপীড়ন সম্পন্ন হইল, এবং
তাহারি এই নবোড় সম্পত্তী প্রতিষ্ঠা করিলেন, যে
জনের বিস্তারিত্যে কারেক বিবাদের অধিকার
হইবেক তাহার অব্যবহিত পরক্ষণেই তদীয় সহ-
কর্মীণী স্বর্ষ্যতকার উপস্থিত হইবেক। এই প্রকার
উভয়ে রতনরূপ হইয়া একমতের সমুদয় প্রতিরোধ
র অধিকার বিস্তার করিলেন।

তাহারদের এবিধ উপদেশ সন্ধিত্তেও প্র-
কার সম্মোদীয়া সিদ্ধ হইল না। অধিকন্তু তিনি
এই সিদ্ধান্ত করিয়া গিলেন, যে প্রকৃত জীবনধারণ
ব্যক্তি। অধিকাংশ অসংস্কারক কার্যের পক্ষ
পাইবেক তাহাকে সিরাদ সম্মতিস্বাক্ষরে করিয়া
নয়করাতে তাহার স্বীয় স্বাক্ষরগণের মধ্যে নাম
করিতে দিবেক। পরে যে রূপ এ সংসারে অধিক
পূণ্যকর্ম করিবেক তাহাকে স্বর্ষ্যতকার লক্ষ্য করিয়া
সম্মোদে গোড়োকাধানে করিয়া দেবতাকণের
সহিত্যকার করিতে লইয়া যাইবেক।

হই বিবাদের প্রসঙ্গ এইরূপ সমাপনানন্তর
শুক কহিল, রাজমহিষি ! একদেই অভিপ্রেত দিকি
সংকল্পে প্রিয়-সম্মিধানে যাত্রা করুন। সুখসা-
বণে গমনাভিলাষিনী হই ওনমাত্র দেখিলেন কো-
দিগ হইতে দিবাকর বিস্তৃত তপ্তরূপক-পাত্র সম
প্রভাবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশমান হইতেছেন, অতঃ
এক সৈ দিনও গমনে বিরতা-হইলেন।



নবম অধ্যায়

তদনন্তর রাজনীর আগমন দেখিয়াই সুখসা-
বকের নিকট গমন পুরস্কার কহিলেন, কল্যাণ
মিনী যে অপূৰ্ণ প্রসঙ্গ কহিয়াছিলো রাজমহি-
ষী তোমার প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি; অতঃ এক
কথা এই যদি সেই প্রাণনাথ কোন কারণ বশতঃ
আমার সহিত শত্রুবৎ ব্যবহার করেন তবে আমার
পক্ষে কি কর্তব্য তাহাও সুক্লিষ্ট বলিয়া দেও।
ইহাতে শুক নিবেদন করিল রাজমহিষি ! তিনি
আপনকার প্রতি অহিতাচরণ করিলেও আপন
অধমুখ্য নহম। কিছু না বলিয়া তাঁহাকে সহিত
প্রণয়ন প্রসঙ্গে কালক্ষেপ করিয়া গুলে আসি-
বেন, যেহেতু হিতোপদেশাবিদে পণ্ডিত্য কহি-
য়াছেন যে সুবোধজন বিসংসারীর নিমিত্ত পক্ষ

কেও কষ্টক্লেশে করিয়া বহন করেন; যেকপ রক্ত
 এই মর্গে বা শুকবৎসে গমন করিয়াতিথ্যে চৌতুর্য
 করিয়াছিল। সুবন্ধী জিজ্ঞাসিলেন, 'সে
 প্রকার কি প্রকার? শুক কহিল, 'যদি
 পঞ্চানরাজ্যান্তর্গত কোন বৃহদরশ্যে বিজ
 য়বধি এক কালমর্গে বাস করিত, সে বার্কক্যা
 বসায় অত্যন্ত জীর্ণোদ্রিয় ও শীর্ণকলেবর হইলে
 একদা মনে মনে বিবেচনা করিল, আমি একনে
 নিত্য উপায়হীন হইরাছি; অথবা আহারান্বেষণ
 করি উদর পূর্ণ করি এমনত সামর্থ্য নাই; অতএব
 নিকটস্থ এক মরোবর ভীরে মৃত্যুৎ পড়িয়া থাকি,
 যদি ইন্দ্রবায়ন্ত কোন আহারাৎ সন্ত সমীপস্থ হই
 ততবে তাহাই ভক্ষণ দ্বারা জীবনধারণ করিতে পা
 রিব। ইত্যাদি চিন্তা করিয়া তদবধি সেই জলা
 স্রোতের নিকট যাইয়া থাকিল।

৬৩। যহু দিবমানন্তর এক উদার ক্ষতাব মণ্ডুক
 ইত্যৎ হল হইতে উঠিয়া তাহাকে দর্শনমাত্র জি
 জ্ঞাসিল, 'হে ভুজগ! তুমি যেহকালাবধি অশন
 হই হইয়া এখানে কেন আছ? আর ভোক্তাদের
 উদ্ভূত কি জন্য পরিত্যাগ করিয়াছ? তাহা
 জিজ্ঞাসা করি উত্তর করিল, বজ্রো! অদৃষ্টের বি
 বরণ তোমাকে কি কহিব? আমার দুঃখ অরণ

কারিণে পাষাণ-হৃদয়-বাস্তুর অন্তঃকরণও কা
রুণ্যরূপে আত্ম হর; বর্ণন করিয়া তোমাকে
কেশযুক্ত করার প্রয়োজন কি? অমনব বর্ষাস্ত্র
কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া আগ্রহাভিগম্য একদা পূর্ব-
ক কহিল, তুমি অবশ্যই আমাকে কহ। তুমি
বলিল, তবে কহিতেছি অবধান পূর্বক কর্ণকুহরে
তানাপন কর।

কাশ্মীরদেশে টেকলাসদেব নামে অতি দক্ষি-
টারক, শিল্পপালক, কৃষ্ণপ্রহারক, পরমশাস্ত্রিক
এক ভূপতি ছিলেন; তিনি বহুকালব্যাপি মাতা
দেবতার অর্চনা করিয়া অবশেষে এক তনয় পাই-
লেন। এই পুত্র অল্প দিনমধ্যে অধ্যয়ন-শাস্ত্র
বিবিধ শাস্ত্রে বিশারদ হইয়া উঠিলেন। ভূপতি
পরম সন্তুষ্টমনে বিংশতি-বৎসর বয়সকালে সেই
অশেষ গুণালঙ্কৃত স্রোণ্য কুমারকে নি-হামনা-
ভিষিক্ত করিয়া আপান রাজকাল-বারে তাহাকে
মুক্ত হইয়া সদা উপর চিন্তায় নিবিষ্ট থাকিলেন।

রাজার গ্রহবৈগুণ্য হেতু আবি একদিন রাজ-
ধানী-বাইয়া যুবরাজকে রূপসম্রাজ্ঞী ক্রমসহ বিবেক
জ্ঞানার উদ্ধার পঞ্চদ্বপ্রাপ্তি হইল। তখন টেকলা-
সদেব পুত্রশোকে নিতান্ত আতুল হইয়া শিরে
করাঘাত করণ পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে গোদন করত

মান্য প্রকার বিলাপ ও পরিভ্রমণ করিতে থাকি-
লেন । পৌরেরা শুনিয়া হতঃস্রবঃ আগমন করুক
রাজসদন পূর্ণকরিল এবং জ্ঞানবানবিশিষ্টলোক-
রা সান্ত্বনার্থ রাজাকে কহিল, মহারাজ আপনি
কেন এমন মোকার্ত্ত হইয়া অনুতাপ করিতেছে-
ন? দেখুন, জীক ভূমিষ্ঠ হইলে মাতৃ-জোড়হ
হওয়ার পূর্বে যেমন খাত্তী অন্ধে কার সেই প্র-
কার ভবিষ্যমাত্র সন্ধ্যায়ে অনিত্যকষ্টকর করে,
সিদ্ধাৎ জননী জনক প্রকৃতিরা কোলে করেন, অত-
এই অজন্ম শোকের বিষয় কি? অনুভবের শরীর
প্রবণ করিলেই বিনাশ আছে; যে প্রকার পরি-
কল্পিত জিতিলি আতপে তাপিত হইয়া কোন ই-
ন্দ্রের ছায়াতে উপবেশন-দ্বারা শরীর স্থির করিয়া
পুনর্বার তথা হইতে প্রস্থান করে, অনুভবের সমা-
প্তিও তদ্রূপ । যেমন সমুদ্রে তিন-তিন দেশীয় দুই
অবস্থাপাতল লোকেরা বিশিষ্ট দিটালোপাদি-দ্বারা
পূর-শর-কিয়ৎকাল আপ্যায়িত হইয়া পুনশ্চ স্বীয়
স্থান হৈমন্তিমুখে গমন করে, স্রীবেব সবন্ধও
সেই প্রকার । সামন্তের কখনোই ভাঙ্গিয়াছে;
পারিতোষ কোমলশেই জগৎমৃত্যু পরিণমের দ্বারা
তাপিত হয় । যৌবন, রূপ, জীবন, মান, অর্থ, সন্মান,
শিষ্ট, নিতের সহিত দৃঢ়-প্রণয়, পুত্র পৌত্র কল-

৫ দেবীহিজাদির প্রতি প্রতি, এ সকলি সমিতির
অতএব উমানিজনের। ইহা হইল মুখ হইল ন। দে-
পুন, প্রাচীনকালে মহিষাসুর, চণ্ডমুখ, ভাউ নি-
শুভ, রক্তবীজ, রাবণ, কুন্তকর্ণ, কাণ্ডবীৰ্য্যজ্ঞান
কংস, মাক্রাতা, জরাসন্ধ, দুর্যোধন প্রভৃতি
সকল দুৰ্বৃত্ত রাজাবদের প্রতাপে সমাগর। পরা
কম্পিতা ছিন, ভাঙ্গারদেরও মুছা হইয়াছে,
এবং রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কত বর্ষসকল দু-
পতি অবনীতে রাজ্য করিয়াছিলেন : তন্তিন কত
মহা মহা দুর্জয় বীরপুরুষ যশঃ পোহতে পু-
খিবীকে আমোদিতা করিয়াছিলেন, তাঁহারাজ
কালগ্রাসে পতিত হইয়া এ লোক হইতে অন্তর্গত
নইয়াছেন। অতএব বুঝা যায় অন্ধ হইয়া কেন
ক্রন্দন করিতেছেন? অপিচ এই মথুরা পাণ্ডভৌতি
ক কলেবর, যাহা লোকেবা আপনাপন দলিত
যজ করে, পঞ্চদ্বপ্রান্তিক পর ভাঙ্গা নিঃশেষ কা-
রণেতে লীন হইয়া যায়, সুতরাং মরণান্তে কাহা-
রোপহিত কাহারো সম্বন্ধ থাক। কিরূপে বন্ধব?
এই জন্য আমরা মবেদন করিতেছি যে আগামী
স্বভাব হইয়া শোকচর্চা পবিহার পূর্বসর যাঁহার
জন্ম নাই, বিকার নাই, বৃদ্ধি নাই, ধ্বংস নাই,
এমত যে নিত্য পরমসত্য সর্বনিয়ন্তা ন্যায়সি

পানিস্থ অগতপাতা, তাঁহার প্রতি-বিখ্যাসের
দুহতা রাখিয়া একান্তভাবে অহরহ উপাসনা
করেন : কেননা তিনি কেবল জন্ম মরণ ভয় শোক
জ্বরঃহইতে নিদ্ধৃত করিয়া চরমে নিত্য পরমজুথ
মুক্তি প্রদান করিতে পারিতেন।

১। পুরকানি ভক্তগণের এতাদৃশ প্রবোধবাণী
শ্রবণে টকলামদেন সুশোণিততর ন্যায় উত্তীর্ণ
করিলেন। আমি অদ্যাবধি সংসারকণ মরমে
বান করিয়া অশেষ প্রকার বিড়ম্বনা আর ভোগ
করিব না, যেহেতু শাস্ত্রকারেরা কতিবাহেন যে
জন্ম মৃত্যু অরা ব্যাধি কেননা শাস্ত্রা এই সকলোই
উৎপাদিত যে অসান সংসার ইহাকে মোক্ষীকরিত
করাগতকেন তিনিই সুখী। অসম্ভব প্রধান ধাম
বিবেকে রাজ্য ও সম্পত্তি প্রদানকরিত গাভীরা
এর পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরিক বসন পরিধান
এক লোভমি বসন পরিত্যাগ এবং হস্তে ত্রিশূল
ও কর্ণেতে তাম্রমুকু কড়াঙ্ক-মালা ধারণ করত
কর্তব্যাবলম্বন পূর্বক কালীমায়ের সেবন করিলেন,
কিন্তু তথাপি যাত্রাকালে লোভমাকে আকর্ষণ করি-
লেন " হে কুটিল কথক ! বিলাসলসে যেমন
আমার অনিষ্ট করিয়াছ ততএব পুণ্যদায়ি জুমি
উৎসাহে বাক্য প্রবর্তন। " মের, টকলামদে মের কই

যতিসম্পাতে তদরূপে মনুষ্য বহির্ভাৱে অন্য অর্থ
নিরাধারে অভাবহিতি করি। তজ্জি ; এমনত শক্তি
নাই যে আপনি অাহারাত্মসন্ধান করি : হে মিত্র !
কেবলমাত্র তরঙ্গ এই যে যিনি হৃৎসক্রে অক্লান্ত
শুককে চরিত্বর্ণ এবং মনুষ্যকে বিচিত্র শোভায়
ভূষিত করিয়াছেন এমনত যে মহাশিষ্যের পুত্র
তিনি আমারও অধঃস্থ রূপে বিধান করিবেন ।
অনন্তর সেই ভেক যাইয়া তাহাদের দ্বারায় অগ্রে
সে সময়ে বৃত্তান্ত বর্ণন করিল তৎকালে হৃৎ-
সক্রে অগ্নির ন্যায় পুটে আবেহন করিল ।
সুচক্রে নপ এষমতঃ ততি কিচিদ গতিতে জ্ঞান
মন্তো ভয়ং করিতে লাগিল, পব নিম্নে প্রাচীর
গমনে অশক্তি দেখিয়া প্রবেশের কহিল, অত্যা-
কুল কেন চলনে অসমর্থ হইলে ! তাহাতে ভূষণ উ-
ত্তর করিল, মহারাজ ! অনাহার প্রায়শ্চ আহার
অত্যন্ত বলহীন হইয়াছে । অনন্তর দাদু বয়সী
কহিল, তবে অদ্যাপি তুমি অত্যন্ত অক্লান্ত
অত্যাধিকারে এক এক ভেক ভক্ষণ করিবা ।
যে রাজ্য বলিয়া শুদ্রসমূহে প্রতিদিন এক এক
টা ভেক ভক্ষণ দ্বারা ভ্রমণঃ এককালীন মনোরম
বর্ষাধু শূন্য করিবা একদা রাজকে ও আপন উ-
ক্লান্ত করিল ।

এই প্রকার অসঙ্গতমাত্র করিয়া শুক সুবমা
কে কহিল, এই নিমিত্তই শাস্ত্রজ্ঞেয়া কহিয়াছেন
যে, বুদ্ধিমানবীজি স্বকার্য্য আধনার্থ শত্রুকেও
কক্ষে বহন করে। যাহা হউক, আপনি বৃথা আর
বিজয় করিবেন না, এক্ষণেই তথায় যাইয়া সুখে
স্বাভিযাপন করুন। সুবমা তদীয় বাক্যানুসারে
গাছজাতানামাত্র বামিনীর অদমান চইবাতে প্রিয়
স্বনিধান-গমন করিতে পারিলেন না।



দশম প্রস্তাব।

অনন্তর বামিনীর আগমনে সুবমা শুকের
নিকট গমন পূর্ব্বক কহিলেন, কল্যাণে উপ-
দেশ করিয়াছ আমি অবশ্য তদনুসরণ কার্যাচরণ
করিয়া স্বীয়াভীষ্ট সিদ্ধ করিব তাহাও সন্দেহ
নাই; কিন্তু যদি তিনি পরীক্ষা-দ্বারা অতি সুবসিক
প্রীতি-প্রয়োগে বোধে হৃদয়ন তবে কি করা উচিত ?
শুক কহিল, মহা হইলে আপনি নিঃসন্দেহে
উদ্যম-প্রীতি অকৃত্রিম-প্রীতি প্রকাশ করিবেন।
যাহা হউক, অদ্য আর প্রহাণে থাকিয়া অমর্যক
কলকলোত্তর প্রহর অন্ত নাই, দূরার প্রিয় জন
সমীপে যাত্রা করুন; কলভা আপনি কোন বিষ
য়েই আশঙ্ক্য করিবেন না, যদি কেহ আপনকার

মন্দ-চেষ্টা করে আর ঐযথাঃ তজ্জন্ম কেনে জন্মিত
উপস্থিত হয় তবে অক্লেশে তাহা হইলেক মুক্ত বরি-
সাতাহাকে অশ্লোক প্রকার শাস্তি প্রদান করিয়া
যেমন সুশীলা নামী এক বিধবকন্যা জগন্নাথ
উপদকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে
নিষ্ঠাচারিণী গৃহিনীতে যথোচিত প্রতিভা প্রদান
করিয়াছিল । সুসঙ্গ কহিলেন, সে উপাশ্রয়িনী-
দুশ ? শুক কহিল, আরও বলুন ।

ব্রহ্মাবর্তদেশে দ্বন্দ্বভী স্রোতঃভী ভীমে ধর্ম
পূর্ব নামে এক নগর ছিল । মহাবিক্রমশালী দুই
দ্রাবিড়রাজা কথার রাজত্ব করিতেন । তাহার শুল্ক
অংশক পৌরস্ব পদবীতে পরীক্ষণমায়েই ঐদ্বন্দ্বভী
নামী কন্যার কপবতী সুরভী-কন্যার লিখিত কাকার
বিবাহ দিয়া রাজা পরলোক প্রাপ্ত হইলেন । দুই
রাজ উপদ নামী জনপদের অধিপতি হইয়াও
কেবল প্রায়শী সঙ্কটাস-জনিত দুঃখমোক্ষ স্পৃহায়
সদা অস্তঃপুরে থাকিতেন, এবং নবোদা উপা-
বতীর প্রথমতঃ পতির মূর্ত্তি-বন্দর্শন নিবন্ধন সঙ্গ
বত ভীম ও লজ্জিতের দূরীকরণার্থ রস-প্রদর্শন
নানা কৌতুক করিতেন, তাহাপি কিছুতেই রাজার
র-মুগ্ধ হইতে স্মৃতিলাভানুসঙ্গ উত্তর নির্দয়কর
ইচ্ছাসমর্থ হইতেন না । ঐদ্বন্দ্বভী তাহাতে বরং

নিজের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে পূর্বক প্রতি নিশ্চয়তাই
পর্বতের এক বেলায় বিহীন-বস্ত্রে শয়ন করিয়া
থাকিত। রাত্রিপূজা অনেক আধারাদেশেও বন্ধী-
ভুক্ত করিতে না পারিয়া বামিনী দেশের আশ্রয় হই-
য়া প্রায়শঃ নিশ্চয়তাই হইতেন।

১২। এই আশ্রয় বহু দিন গড় হইলে এক দিন
প্রায়শঃ শয়ন করিয়া কলকটনিজার শরণ গ্রহণ পূর্ব-
বৎ আনিকাধনি করিতে লাগিলেন, তখন সুচরিত্র
হৈমবতী আসিয়া নিতান্ত নিজান্তিতত আনিয়া
হিমায় বামিনীদেহাৎ সহসা গোড়োশ্রান পূর্বক
দ্বার উদঘাটন করিয়া মিলিল। পল-চাকরনায় প্রবেশ
কালে তখন হইতে বহির্গতা হইল। ১৩। এই প্রকৃত
কিরকটক ইত্যদ্য ইত্যদ্য করিয়া পরিচয় দিয়া
কৈবল্য দক্ষিণাংশে এক ভয়ঙ্কর শ্রমশাল্যভিযুগে গমন
এ করিতে লাগিল। রাত্রিকাল হইতে তাহা
কৈবল্য বাহুসে নিজের করিয়া তাহার পক্ষাৎ-
শ্রম চলিলেন এবং নিতান্ত কৈবল্য করিতে হইয়া
বিস্ময় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই রমণী একা-
কিনী অপরহাসিনী হইয়া নিজের প্রকৃতদেহাৎ
কলকটনিজার করে দিয়া তথায় শয়ন করিয়া
আসিয়া শয়ন করিতে এই বলিয়া তৎকাল
হায়ে শ্রমশ্রম ইত্যদ্য হইয়া গোপনে প্রকৃতদেহাৎ

যে বিবিধ ভীষণাকারযুক্ত তুত প্রেত পিণীচ
 হইল নানা কুকুটি-ভঙ্গি প্রকাশ করত বিকট
 হাস্য আশ্রয় হৃৎকারে মনি করিয়া পৃথিবীকে কু-
 স্পীড়া করিতেছে। ঐ স্থানে স্থানে বিশাল-মশক
 সোলিত রমনা মুক্তকেশা উলকিনী ডাকিনী
 নজিনী নিকর চতুর্দিকে রূতা করত নন্দা-শিখর-নয়
 মুণ্ড সকল চক্ষু-দ্বারা চূর্ণ করিতেছে। স্থলবিশে-
 ষে জীবিত মনুষ্য সকল বধ করিয়া শোণিত পানি
 বিশ্বলা হওয়াতে প্রত্যেকের স্কন্ধের পলিত রক্ত
 ধারাসিক্ত মুখমণ্ডল বিষুবিত হইতেছে এবং
 সর্বত্র এককালীন অকস্মাৎ ধারায় ধারায়, ছেদয়
 ক্ষেদয়, মারয় মারয় শব্দ হইতেছে। এতদপকার
 চমৎকার নয়নাগোচর করিয়াও জনপদের অন্তরে
 যত্র সঞ্চার হইল না, তিনি অন্তরালে থাকিয়া
 ভাবদ্বিক্রয় স্বতন্ত্র প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন।
 অসম্ভব বর্ণন অবলোকন করিলেন যে তাঁহার
 সহধর্মিনীও সেই ভাবিনী ডাকিনীগণের মজিত
 মিলিত হইয়া পরমানন্দে এক শব্দে হু হু হুই-
 তে আনয়ন পূর্বক তাহা ভোজন করিয়া একটা
 পিণীচ সঙ্গে নানা রঙ্গে কেলি কৌতুক করিতে
 লাগিল, তখনই তাঁহার মহাত্মা হইল। মনে মনে
 বিবেচনা করিলেন যে আমি এই ডাকিনীর ভ্রাতা

বর্ণাঃ এতদ্দিনং জ্ঞানম্ভূতঃ কল্পিতাখ্যায়িকঃ । ইহাং হুতে
 গন্ধিত ইহাং অর্থাৎ প্রাণি মে জীর্ণিত আদি এই পদ-
 মঃ মন্ত্রমঃ একদিন, মন্ত্রে কল্পিতাখ্যায়িকঃ মন্ত্রমাসে
 কল্পিতাখ্যায়িকঃ মন্ত্রমাসে : ১ খাড়া ইহাং : ১ মন্ত্রঃ
 পানীয়ন করিবকঃ পানীয়নমন্ত্রম কব। খেদঃ ১। এই
 ভাষ্যকল্পিতাখ্যায়িকঃ হুতে আগমন পূর্বক পূর্বক
 কপি-শব্দ করিমঃ খাঙ্কিলেন । নিশার শেষে ইহাং
 বর্ণাং পূর্বকী ইহাং মন্ত্রমকপ শরীর মন্ত্রন
 কপিমা বজ্রাকর পরিধানে পূর্বক তাহার নিকট
 মন্ত্রন করিয়া নিদ্রা গেল।
 ১। যামিনী প্রভাতা ইহাং । সে দিনমঃ ভোজন
 কারে জীকে আহার করিতে দেখিবারঃ ভোজন ক-
 রিলেন, ভোজনান্ন অন্য ব্যক্তনমুক্ত রাজভোগে এত
 ইহাং কেন ? যে জন ভূগন্ধ হুত-শরীরের মাংস
 ভক্ষণ করিয়া রাজ্যনাশন করে তাহার কি দিবা-
 ভোগে বিরোধ ভূগন্ধ সুখাদি দ্রব্য ভোজনে স্ফু-
 রিত ? ইহাং ইহাং শুদ্ধিমা শুদ্ধিমা কুপিডা ইহাং
 কহিল, তামি যেমন কুপিডা শুদ্ধিমা বাত
 করিবার জন্য যত্ন করিয়াছে, তোমাকে ভোজন
 মত প্রভিষ্টান্ন প্রদান করিতেছি । ইহাং কহিয়া এক
 গন্ধঃ ভোজ্য করিয়া মন্ত্রমকপ পূর্বক তাহার মন্ত্র-
 মন্ত্রমঃ খাঙ্কিলেন, দেখিতে দেখিতে এক কল্পিত

হইয়া উঠিলেন । ঠেংবতী দেবির। বেত্রাঘাত
করত তাঁহাকে বাটার বাহির করিয়া দিল । কুকুর
কপী রূপদ্রুতগতিতে রাঙ্গপথে উঠিলেন । কিন্তু
সে ভায়েও তিনি নিরুদ্বেগে থাকিতে পারিলেন
না, নগরর অন্যান্য সকল কুকুর তাঁহাকে পুত্র
দেখিয়া পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান হইয়া দস্তাঘাত
তাঁহার ভাবৎ শরীর ক্ষত বিক্ষত করিল, তখন
তিনি প্রাণরক্ষার্থ নিভায়ে বাকুল হইয়া তৎপরে
বাসি এক পুরোহিত দাক্ষ্যের মদনে উপস্থিত
হইলেন । উদারচরিত্র আক্ষয় তাঁহাকে তাড়ন
দ্রবৎ দর্শন করিয়া স্রহ পুরস্কার আপন আ-
গয়ে রাখিয়া অভিযান করিতে লাগিলেন । কেহ
নাথক নিত্বেই মৃশীলা নাপী এক কপী প্রত্যা-
লিকবিদ্যায় বিলক্ষণ তৎপর ছিল । এক দিবস
ঋত্বিক রোহন বাগারোপলক্ষে যজ্ঞমান গৃহে গমন
করিলে পর মৃশীলা ঠেংবতী বাহিরাটীতে আসিয়া
উক্ত কুকুরকে নয়নপোচরমাত্র তাঁহার আকর্ষ
হকিতে অকৃত কুকুর স্রোত না হওয়ায় নৃত্যকরণে
নিশ্চয় করিল, এ কখনও হতানজাত কুকুর নহে
আমি আপন বিদ্যা প্রকাশ করিয়া দেগি বধূর্ধ
পক্ষীকি না । অনন্তর সমীপবাসিনী হইয়া তাঁহার
মন্তব্যোপরি দক্ষিণ-হস্ত সংযোগ পূর্বক করিল

যদি তুমি নিতান্তই পশ্চ হও তবে এই ভাবেই
 খইরা, মনুবা অন্যের প্রবচনার ঐদৃশ আকার
 খইরা থাকিলে এইক্ষণেই পূর্বকার শরীরে পুন
 জন্মিত হও । সুশীলার এইরূপ কথা কণ্ঠ হইয়া
 মনুবা প্রাণ পুনরার সেই নিম্ন রাজমন্ডপ হই-
 লেন, এবং পরম বিতকারিণী শিপ্র-ভনয়ার নিকট
 অশেষ উপকীর দীকার করিলেন । সুশীলা পরম
 মনুষ্যী খইরা ভিজ্ঞান করিল, হেরামপুত্র ! আ
 মরীর একম ছরবহার সুশীলুত কারণ কে ? তখন
 মনুবা আদ্যাপাত্ত সমুদয় তাহাকে জানাইলে
 সে বলিল, আপনকার আর কোন চিন্তা নাই,
 এইমতটিকে আমি ইহার বিহিন্দ আলি প্রবচন
 করিয়া ।

সেই উক্ত্য কহিয়া অমরপুত্র হইতে এক কক্ষপুল
 অবগিয়া তাহার হস্তে অর্পণ পূর্বক কহিল, আপ-
 দি অতি সংগোপনে খইরা তাহার খটার-
 কাইরা থাকিবেন, অনন্তর শেষ রাতিতে যখন সে
 শয়ন করিতে আসিলে তখন তাহা সে সমুদয় খইরা
 প্রবচন পূর্বক হইবে, ইহাতে কিঞ্চিৎ অসুখ হইয়া
 কহিয়া তাহার সন্নিধান দিবেন, পরে বাহ্যিক
 তাহাই দেখিতে আইবেন । দিগ্বিদ্যার এইরূপ
 প্রবচন শুনে সেই পাত্র শিরোপরি ধারণ পূর্বক

জাপদ পর্ষদেবর নীচে গিয়া থাকিলেন এবং কথিত
সময়ে টেমবতীর মস্তকে জল প্রদানমাত্র তৎ-
ক্ষণে সে এক ঘোটকী হইল। রাজকুমার হস্ত
বৃত্ত হইয়া কেশাকর্ষণ পূর্বক তাহাকে অশ্বারোহ
চরিত্রীর ন্যায় অশ্বশালয়ে বন্ধন করত প্রতিদিন
মিয়মিত আহার প্রদান করিতে লাগিলেন। আর
কলেবর দারিণী মুশীলাকে প্রার্থনাদিক অর্থ-প্র-
দান দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া তাহার পিতাকে রাজ-
সভার সর্ব প্রধান পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত করি-
লেন।

এই প্রকার আখ্যায়িকা সমাপন করিয়া লোক
কহিল, আপনকার কোন বিষয়ে ভা
আমি পুনঃ পুনঃ কহিতেছি যে যে প্রকারে হস্ত
প্রাপণে অবশ্য আপনকার উপকার করিব, এই
কণে আত্মাদিষ্ট মনে বরত লম্বীপ থাকিয়া নিশা
গাপন করুন। সুখমঃ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ গমন করি-
লেন, পুরে তিচ্ছিত্ত দূরে বাড়িয়া দিনমণিকে পুত্র
পূর্ব ত হইতে বহির্গত দেখিয়া বিসময় হইল পুনরা-
বর্তন করিলেন ।

একাদশ প্রস্তাব ।

দে দিবস সঙ্গাকাল উপস্থিত হইলে সুখমঃ

লী কৃষক কলত্র ও ছুই পুত্র সম্মতির্য্যকারে বস
করিত । জ্যেষ্ঠ গোবিন্দ বসিতে আনন্দ অপেক্ষার
এক বর্ষ অধিক বয়স্ক । যে দিনে আনন্দে বস
হয় সেই দিন শুভক্ষণে কৃষক আপনহস্তাধানে
ছুইটা আভরক্ষ রোপণ করিবার উত্তরে প্রতি সম
পরিশ্রম ও মনোযোগ সহকারে জাহারদের ডিম
কি চেঁচায় প্রবৃত্ত হইল । বসন্ত অঙ্গাদিবস নবো
উক্ত তরুণ্যর একপ সমভাবে বর্জ্যমান হইয়া লাগি
ল যে জাহারদের মধ্যে কেহই উত্তরদিনে ব করি
তে সমর্থ হইতেন না ।

অনন্তর কৃষকাদ্বয় পুনঃ বাবলান্দকে
উপযুক্ত হইলে একদা বসন্ত সময় গমনে তৈরবু তা
হারদের উভয়কে শোভা উদ্দেশ্যে লইয়া যাইয়া
আভরক্ষহর প্রদর্শন পুরস্কার করিল, দেখা গেল
বাস বসন্তের আগমনে প্রকৃতির কি অপূর্ণ
শোভা হইয়াছে, নৈনগিক নিয়মে বস হইয়া নান
রকম ক্রমেন সুচারুৰূপে স্বীয় স্বীয় মনোভার পরি
ক্ষম পরিধান করিয়াছে, এই যে আভরক্ষহর
মাদা জোয়ারা নগকে প্রত্যক্ষ করিতেছে অপর
জাহারদের শোভনতম দৃশ্য জোয়ারদের ক্রম
কন্দর এককালীন প্রফুল্লতানমে পরিপূর্ণ করিতে
হইবে দেখ আভিরাম নব নব মুকুল সমূহে কি অতুল

যত্নে পালন করিয়াছিলে। তদপেক্ষায় অধিক আ-
শাস স্বীকার পূর্বক সে উক্ত বৃক্ষ পালন করিত।
কিন্তু জ্যোতি গোবিন্দ তদনুগামী না হইয়া অন্য
গ্রামস্থ অন্যান্য ছুর্ভাগ্যবানকণন মধ্যে নিকটস্থ
কোন শৈলোপরি আরোহণ পূর্বক পথিক সঙ্ক-
লের প্রতি যত্নপালনান্তি অভিলাষ করিত, এইমত
কোন কোন দিবস সন্ধ্যাকালে তাহার মর্দিত
বিরোধ করত ভগ্নাখর ও কত চক্ষু হইয়া গুলে
প্রত্যাগত হইত। এইরূপ বাল্য অভাব মূলভ বাল্য-
নাস্তক থাকায় তাহার বৃক্ষের সুপ্রায় ছুর্ভাগ্য
মণ্ডিল।

এক দিবস জ্যোতি নামে সে উক্ত উদ্যানের
নিকটস্থ বর্ষা দিয়া গমনকালে দেখিল, কাননের
উক্ত অপসর্গাপ্ত সুপক আশ্রয়কালে পরিপূর্ণ হইয়া
সেই ভাবে এমত অবস্থা হইয়াছে যে অনন্তর
বিরহ হইলে সর্কসাৎ বৃক্ষ ভূমিনাৎ হইয়া থাকিবে।
ততক্ষণ স্ববহু বৃক্ষ লোচনগোচর করিয়া স্বীয়
তরু হস্তে ও তল্লক্ষুপ কল লাভাশাপরতন্ত্র হই-
য়া অনতিবিলম্বে তনিকট গমন পূর্বক অবলোকন
করিল যে বৃক্ষের শাখা সকল কেবল শৈবাল সম-
ূহে আচ্ছাদিত আছে, পত্রগুলি শুষ্ক হইয়া ভূমিতে
পতিত হইয়াছে, কোন শাখায় আশ্রয় নাই।

মহাপ্রভুর আশীষ দশমী-দশমীয়ায় এবং শিষ্ট দশমীতে
পারিষদ আশ্রয়ক্রমে দশমী সন্ধ্যায় গাইয়ে নিবে-
দন করিল শিষ্টঃ। আপনি আমাকে এমন-অপ-
কৃত্য কর কেন জিজ্ঞাসেন? তাই, যে মনোভাব
দেখা হইয়া গিয়াছে সেই পূর্বক আনন্দকে
উৎসর্গ দিয়াছেন, অতএব সেই রক্তের উৎস-
অর্জেক কল আমাকে দিতে আশ্রয় করুন ৩৪
পূর্ণিমা কথক করিল, কি, তোমার গায়ে ৩৪
৩৪-কহিলে পরিচয়িতার পুরস্কার কাগজ
কটন মা, অ'ম এমত অন্যান্যকায়। ক'দ ন'
তোমার যেমন পরিণাম গায়ে মত কল প্রাপ্ত
হইয়াছে। যৎকালে নক্ষত্র ৩৪টা ৩৪মানদিকার
কটন আঁধার। দকে ৩৪ন উত্তরক সমাধায় হইল,
আমি অজ্ঞান পরিচয় করিলে তাহার তরু ৩৪
কটন হইয়াছে, জাতকালনা হইয়া যথার্থ
কটন করিলে তোমার অনেক কল প্রাপ্ত হই
কি, তোমার অজ্ঞান নিবন্ধই ৩৪ক কল গা
৩৪ক, ৩৪ক, অদ্যাবধি একে, ৩৪ক ৩৪ আনন্দকে
প্রদান করিব।

এইপর্যন্ত কথিয়া শুক নিবেদন করিল, রাম
কহিলে। দেখুন পরিচয় ও বহুর কীদৃশ কল
আমি আশ্রয়িতা কি! একদে উদ্যম স্তুতিতে

অপনকার চিত্তাপহারক প্রিয় নাগর সমীপ যাই
বা সম্যক প্রকারে অভীষ্ট সিদ্ধ করুন। সুবমা তখন
ওই উপপতি বননাভিমুখে যাত্রা করণমাত্র পূর্বে
গিরির মনোহর চূড়াবলয় উদয়োন্মুখ দিনকরের
কর হৃগিজ্রিয়ের গোচর হওয়ার দিবাগমন কৃত্য
সহে প্রত্যাগতা হইলেন।

—•••—

দ্বাদশ প্রস্তাব।

অনন্তর পরকালে সুবমা প্রাপ্ত শুক সমীপ
বাইরা কহিলেন, তোমার গত রাজ্যের পরাবর্ণনা
সুনারে আমি একান্ত বহুশ্রুত হইয়াছি, অন্য যে
প্রকারে ইউক অবশ্যই প্রিয় সন্নিধানে বসন ক-
রিব। শুক কহিল, হে রাজকুলগণিত ভাগ্যবতি
সুযমে ! আপনি যে এতৎ মনোবশকায়ো অশ্রয়
বসয়াবদ্ধ হইয়াছেন এই রূতকার্য্য হওয়ার অন্য
ধান সুলক্ষণ, কিন্তু কুবানুসন্ধানবলে যে অশেষ
বিধ বিষ থাকে সেই সমুদয় সাহস পূর্ব্বক জিজ্ঞা-
সনা করাই বাঞ্ছিত সাধনের সোপান জানিবেন
সেইজন বীর্য্যবন্ত নাকি একজন সুবক অভিলষিত
লাভে প্রায় রূতকার্য্য হইয়াও কেবল স্বীয় অনব-
ধানতা দোষে শোষ বঞ্চিত হইয়া নিধন প্রাপ্ত
হইল। সুবমা জিজ্ঞাসিলেন, সে অসঙ্গ কেমন
শুক নিবেদন করিল।

পুরাকালে কতিপয় মনুষ্যকুল এক উপত্যকা
 ভূমিতে অবস্থিত করিত। তথায় চতুর্দিকে নান-
 উচ্চতম ভূধারারূপে পর্বত-শ্রেণীতে পরিবেষ্টিত
 স্থানিয়া এই ক্ষুদ্র প্রকৃতি নির্বাহ মনুষ্যমণ্ডলী সেই
 অসুখবিশিষ্ট স্থান ভিন্ন অন্য কোন প্রদেশে সুকরায়
 জানিত না। তাহারদের উদ্বোধ ছিল যে গগন
 মণ্ডল অবনত হইয়া দিগি শেষে স্পর্শ পূর্বক
 জ্বলন্ত প্রাচীর স্বরূপ হইয়া তাহারাদিগকে বধন
 করিয়া আছে, ফলতঃ ব্যাভাবো এমন সাক্ষ্য হইত
 যে যে পর্বতোপরি আরোহণ করিয়া অন্য পর্বত
 প্রদেশাদি গবেষণ করে। ঐতিহ্য বাক্যানুসারে
 তাহারদের দৃঢ় প্রত্যয় ছিল যে অসুখীক কীরক
 বদশা বিশেষ কর্তৃক দ্রব্য-দ্বারা নির্মিত, বাস্তবিক
 নির্জ্ঞানসেবা ঐতিহ্য কথাহে নিকান্তবাক্য শ্রবণ
 বিশ্বাস করিয়া সকল পুরুষের পশুনে সমর্থ হইয়া
 অবসৃত বিরলহলে অবস্থিত হইয়াও তাহার
 সুখকু সুমধুর কল নিকর, সুগন্ধ পান্যবহের মন্দ
 বন্দ সঙ্গত, ক্ষটিক-প্রভ নির্জল-জলবিশিষ্ট নদী
 নিকর সহস্র প্রকৃতি নানা টেনজর্গিক বিধানোৎপন্ন
 পদার্থজনিত সুখভোগের মনো ভূষণ থাকিত। প্রভ-
 ত্তিন্ন তাহারদের আর কোন ভোগোচ্ছাস ছিল
 না, যেহেতু তাহার অন্য কোন প্রকার সুখার্জন

গম্ভীর জানিত না; মান লিঙ্গা অহমিকা মাৎসর্যাদি
 বর্ণনাবহ রিপু তাহার সম্যকজ্ঞাত ছিল। তাহারু-
 দের আর্জবতাও বিজাতীয় অভ্যুত্থানে সেই
 আবার অজ্ঞতোপতাকা নামে পসিদ্ধ হইয়াছিল।
 এই প্রকার বহুকালাবধানে প্রাক্ত দুর্গম অঙ্গ-
 শব্দর নিকরের আশঙ্কারায় পরম কৌতূহল গর-
 বশ হইয়া তাহারদের মধ্যে বীর্ষাবস্থা নামে এক
 জন নির্বীরা যুবক মপ্রতিজ্ঞ হইয়া তদুপনি আ-
 যোহন্যাত্ত করিল। তদদর্শনে নিম্নস্থ অনান্য জন-
 য়ে তাহার দুঃসাহ্য সংকল্প উপলক্ষে কেহ কেহ
 সত্যাক প্রশংসা এবং কেহ বা নিন্দা করিতে
 লাগিল, কিন্তু সে তাহাতে ভগ্নচিত্ত না হইয়া অ-
 দ্যামান্য শ্রম ও যত্নে স্বীয় ব্যক্তিগত স্থানে তদমে-
 কমে উত্তীর্ণ হইল, এবং প্রথমতঃ দেখিয়াই চমক-
 কৃত হইল যে নরভান্ডলে বিশিষ্ট সজ্জা সংলগ্ন
 নাই, বরং তথা হইতে অধিক দূরস্থিত ঘোষ হইয়া
 সেই স্থানে কিরংমণ দণ্ডাধীন থাকিয়া আগমন
 দৃষ্টিপথের অন্তিম সীমায় এক সুবিস্তীর্ণবাক্য ও
 বদন্ত্যপাতি নামা জনপদ পর্যন্ত দৃষ্ট হইয়া তখন
 সে আরো আশ্চর্য্যে মগ্ন হইল। এই সকল নয়ন
 গোচর করত যুগপৎ বিস্ময় ও শঙ্কাজাত হইয়া
 বিবিধ কল্পনা করিতেছে এমনকালে দৈবাৎ জড়ি

মনোহর নানা গুণাকর সদা ত্রপাতাধাপন্ন ও স্নেহ
 স্বত্ব এক পুরুষ তাহার নিকট উপস্থিত হইল
 কহিলেন, পাত্ত আমি, তোমার উপদেশক ও পথ
 সঙ্গী হইলাম, এট য়ে প্রশস্ত দ্রবর্তী দেলা অর-
 ক্ষোভন করিতেছ উহার নাম হুবহুমি। এই মন্তো-
 রম্য দেশে যাঁহার বাস করেন তাহারদেব কঙ্ক
 সনানকে ও টেছাল্লুকপ নানা সুখভোগে কালযাপন
 কর। তাহারদের সান্ত্বাষেণ কিছুমাত্র ক্রাস্ত
 নাই, আমি ডিক্র দেব নির্দেশক দেশত যাঁহার
 হস্ত সুখধামে গমনাকাঙ্ক্ষা করেন তাহারদিগকে
 সমুখস্থ এই সমুদ্র কুজকাটিকাঙ্কর অরণ্যালী-লৈল
 নদ নদী নিকর আদি অতিক্রম করিয়া নিকটে
 সমুদ্র লইয়া যাওয়ায় কন্যা এখানে থাকি, অতঃ
 কুমি আমার সমাধিবাসিনী হই, সমুদ্রগর্ভে
 তোমাকে তথায় লইয়া যাইব। ক্রান্তপ্রতিজ্ঞা যুব
 ক্রান্তপ্রতিজ্ঞা ও তদন্ত তাকে সমস্ত করিয়া, এবং দেব
 ক্রান্ত অর্গতিবিলম্বে তাহাকে সঙ্গে করিয়া উঠ।
 ক্রান্ত মন পড়িতে নানা মিটানোপে সর্বাটমজনি
 সমুখাদি নিরাকরণ পুঙ্খক গর্ভম করিতে লাগি
 লেন। কিন্তু এইরূপ যাইয়া-সুগন্ধাদি অবজ্ঞে
 ক্রান্তে যুবকের চিত্ত সন্তোষপূর্ণ হইল। পর
 ক্রান্ত দূরে অজসর হইতে হইল তখন দেখিল।

আকাশমণ্ডল মহা তিমিরাচ্ছন্ন ও মার্গচর্য তির্যক
হইয়াছে । দোঁবতে দেখিতে ফল মধ্যে বিগ্ৰহসম
হইল । কখন উল্লুঙ্গ শৈল শৃঙ্গে আরোহণ এবং
কখনবা গভীর গিরি গহ্বরে পতনোদ্ভূত হওনমাত্র
উভয়ে পশ্চাদাগমন করিতে লাগিলেন । তঁহি
অন্ধকার এবস্ত্রকার ঘোরতর হইবা উদ্ভিন্ন হৈ
প্রতি পদ ফেপনে উভয়ে ভাষাত পাইতে লাগি-
লেন । এই সকল গমন প্রতিবন্ধক উপেক্ষা না করিয়া
দেবতা কহিলেন “ শিষ্য বীর্যবন্ত, এক্ষণে তুমি
সানু-দ্বারা গমনে উদ্যোগী হও । ইহা শুনিয়া
স্বার্থবন্ত বহুক্রোশে সেইরূপে পাত্তিক্রম করি-
তেছে । সমস্ত নমনে আজ্ঞা প্রোণীকৃত্য তঁহি
বিশাল পক্ষদ্বয়বিশিষ্ট অথচ কামোদ্যমী এক গু-
রুর তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার
নাম সন্তোষনা দেবতা, তঁহির ললাটে এক চক্ৰ-
স্বাক্ষর, আর তাঁহার আকাশ ইন্দ্রিতে ইচ্ছাঃ সজ্জ-
দের বোধ হয় যে তিনি অতিশয় শুদার্যামর পুরু-
ষ, তিনি সহস্রাই যুবকের সমীপবর্তী হইয়া কহি-
লেন, হে স্বাশয় যুবক ! তুমি ধ্রুবতীতে গমনা-
ভিলাষ কর, কিন্তু এ প্রকার ধীরগামী ও গর্হী-
নভিষ্ঠ পুরুষের সঙ্গে চলিলে তোমার কোন
প্রকারেও তথায় যাওয়ার সম্ভাবনা নাই । তাঁহার

উৎসাহগত বাক্যের প্রণালী ও গতির আকার
 দুই নবীন গথিক ওৎসন্নতিব্যাধারে যাইতে
 স্বীকার করিল। এবং তদন্তেই পূর্বকার মহৎপ-
 দেশকে তথায় পরিত্যাগানন্তর অভিনব প্রদর্শক
 সঙ্গে গমন করিতে লাগিল। প্রথমতঃ কিয়ৎক্ষণ
 দ্রুত যাইয়া মহাক্ষয় হইল। পরন্তু শীঘ্রই আপন
 অবিবেচনার কল ভোগিতে হইল, কেননা সত্তা
 বলা দেব পথিমধ্যে যেখানে নদী কি জলাশয়াদি
 দৃষ্টি করিলেন তথায় তাহাকে ভুলিয়া এবং সে
 স্থানে শৈলাদি সেখানে মহাঘাতি করিয়া লইয়া
 যাইতে লাগিলেন। এবং প্রকার অশেষ ক্রেশ দির
 অবশেষে অতি প্রগাঢ় নীলবর্ণ কুজবাটিকা আচ্ছ-
 এক অপার বন্ধাকর তীরে তাহাকে উপস্থি-
 করিলেন। মানবকাতির অন্তঃকরণ যে সকল
 চিন্তা-দ্বারা লক্ষিত থাকে এই ও নানি
 উদ্ভিত তরঙ্গ নিঃসর অনবরত গতি তাহা
 দিয়া উপমা বটে। অকুলার্নব নয়নদোচর করিয়া
 সত্তাবনা দেব কহিলেন, “বীৰ্য্যবন্ত! মরজাতি
 অগম্য যে ধ্রুবভূমি সে স্থানে আমি তোমাকে
 কোন প্রকারে লইয়া যাইতে পারি না; তুমি
 বরঞ্চ প্রত্যয়ভূমিতে গমন কর, সে স্থান প্রা-
 ধ্রুবভূমি সম মুখদ ও রম্য। আমি তোমাকে অন-

একজন পথপ্রদর্শক সঙ্গে দিতেছি” এই বলিয়া ভ্রম বৈভোর নাম সন্মোদন পূর্বক ঘৃণিকার বার ভ্রম আঘাতনাত্ত পূর্বা তৎক্ষণাৎ তৎসংজ্ঞক এক ভীষণ-কায় দৈত্য উদ্ভাস করিল। সেই অমর প্রগাঢ় ক্রোধবর্ণ, তাহার নদাই হ্রোষাক্রান্ধ রক্তিমাত্ত মুখমণ্ডল এবং উচ্ছোৎকর্ষিত লোচন ও ভয়ঙ্কর ক্রভক্তি। পথিক তাৎক্ষণিক প্রথমে সন্মোদন করিয়া মহা আতঙ্কাকুল হইল, পরে তাহাকে সন্তোষনা দেবের নিত্যান্ত বশতাপন্ন দেখিয়া পুনঃ প্রকৃতিস্থ হইল। ভ্রম বৈভোর আগমনে দেবতা তাহাকে কহিলেন, “এই দংশন-সাগর অতিক্রম করত তদন্য দিব্য প্রভায়ভূমিতে এই মন্থন্য সন্ধানকে লইয়া যাওবার জন্য তোমাকে আহ্বান করিয়াছি, অতএব এখনেই এ কার্য সম্পাদন করিয়া আইস। অনন্তর বার্ষিক এক কহিলেন, স্বপ্নাতি বসন দ্বারা তোমার নয়নযুগল আচ্ছাদন করিয়া দিতেছি, সাবধান, গমনকালীন কোন আত্মান শব্দ বা ভ্রম প্রদর্শক রব তোমার কর্ণস্থ হইলে চক্ষুঃ মুক্ত করিয়া কিছু দেখান আকাঙ্ক্ষা করিও না, তাহা হইলেই নিরুদ্বেগে অভিপ্রেত স্থানে উত্তীর্ণ হইতে পারিবা। এই বলিয়া তাহার লোচনদ্বয় আচ্ছাদন পূর্বক দেবতা তথা হইতে

অবহিত হইলেন। এ-দিগে দেতা মহাভয়রে
 যুবাকে পৃষ্ঠে করিয়া গগনমণ্ডলীয় জনদ পটলা-
 বিস্তাৰে যাত্রা করিল। তথাকার ঘোরতর জন
 ঝটোর ভয়ঙ্কর নাদ, প্রচণ্ড বাত্মার প্রলয় কালনিঃ-
 শব্দাদি কিটুতই তাহাকে মুক্তনেত্র করিতে পা-
 রিল না। অনন্তর যখন দৈত্য নিম্নে আসিয়া প-
 রস মলিল সংলগ্ন হইল। যাইতে লাগিলে
 তখন চুড়িগ হইতে নানা বিন উদীয় কণকুণ্ড-
 লাদিষ্ট হইতে লাগিল। যেন বহু তাহাকে
 প্রাণিত, কেহ উপহাস, কেহ ঈর্ষ্য করিতেছে,
 ইহাওও স ভয়প্রসিক্ত না হইয়া ক্রমে ক্রমে
 প্রায় সত্যনিমিত্ত সমাগবতী হইল। এত দায়ে
 নানা দিগ হইতে তাহার প্রতি প্রশংসাদি হই-
 তে লাগিল এবং আগিতে আজ হউক বলিয়া,
 যেন সকলে আশ্বাস করিতে পারিল। এ সকল
 গুণকীৰ্ত্তন আকণনে সে গা দাঁতিমান হইয়া
 অতি হর্ষে বাঞ্ছিত ভূমি বারেক দর্শন পটক মুক্ত
 করিল। হা কি জাতি! তখন দৈত্যের প্রত্যয়
 ভূমির, অর্দ্ধপথও অসমীদত পারে নাই, দৈত্য ত-
 ক্রমে পৃষ্ঠ হইতে তাহাকে নিষ্ক্ষেপ করিয়া প্রস্থান
 করিল। হতভাগ্য, পথিক সুয়ো সেই সংশয়নাগর
 তরঙ্গে পতিত হইল এবং তথা হইতে আর উঠি-
 তে পারিল না।

এপ্রকার আখ্যান সমাপন করিয়া শক
কহিল, আগনি শীঘ্র এমন করুন, অধিক বিলম্ব
করার প্রয়োজন নাই। সুখমা তদনুসারে যাই
বলিয়া যেমন গমন করিবন তথনি অহমুখাব-
লোকন করাতে সে দিন আর তথায় যাইতে
পারিলেন না।



উপসংহার ।

এই প্রকার তাদশ দিবসপর্যন্ত শুকের কো-
শে নৈশপূর্ণা ও বীৰল প্রভাবে সুখমা তাদৃশ মনো-
ভীতি সিক্তি বিধানে নিবৃত্তা থাকিয়া ত্রয়োদশ দিনে
সন্ধ্যাক্রে অট্টালিকোপরি উপবিষ্টা হইয়া মনে মানা
ব্যপনা করিতেছেন, এমন সময়ে অনিলন যে
যুবরাজ প্রতাপাদিত্য গৃহে অভাগমন করায় হৃৎ-
ধানীতে মহা সমারোহ হইয়াছে, তদনুপাতি অতি
মাত্র হুতাশঙ্করণে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে আনাই-
য়া বিবিধ মন্ত্রলাচরণ করিতেছেন। অমৃতপুরে
রাজমহিষী মহোন্মাদে রাজপরিবারস্থ অন্যান্য
কামিনীরদের সমভিব্যাহারে অনেক প্রকার জ্যা-
চার-দ্বারা আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। ভূত্যবর্গ
উচ্চৈঃস্বরে হর্ষস্কুর্ভচিহ্নে এই শুভবার্তা তাবন্নগরে
বিজ্ঞাপন করিতেছে। কিন্তু এই সকল অন্তর্ধান

কেবল এল অনল স্বরূপ হইয়া চিন্তানিল প্র-
 কাশিত। তিন অস্তুরকণে স্থির করিলেন, যখন
 আমার আচরণ প্রকরণ শুক কর্তৃক আমিও স্তব্ধ
 হইব তখনই সর্বনাশ। হাকি ছুঁদুঁকি
 এমত কার্যের পদবীতে পদার্পণ করিয়া তাহা
 সঙ্গ না করিতেই এই অকল্যাণ উপস্থিত হই-
 ল, অদ্য আমিই যে আমার জীবন শেষ হইবেক
 তাহার সন্দেহ নাই, তাদৃশ লজ্জাকর মরণোপেক্ষা
 আত্মহত্যা করাই উচিত। এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ
 অট্টালিকা হইতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

এ দিগে প্রতাপাদিত্য প্রথমতঃ পিতা ও
 মাতার চরণে অতিবাদন পূর্বক প্রবাসঘটিত তা-
 বদ্বিবরণ উভয় সমীপে প্রথমতে নিবেদন করিয়া
 অনন্তর স্নানপূরে আগমন করিলেন, এবং সর্ব-
 ঐ তথায় শুককে পিঞ্জরে দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন,
 বল শুক! আমি বাসী হইতে গমনাবধি তোমরা
 কেমন ছিলে এবং ইহার মধ্যে কি কি অদ্ভুত
 বিষয় অবগত হইয়াছ। তাহা শুনিয়া শুক অন্য-
 ন্য সমাচারাদি সম্বলিত তাহার গৃহিণীর চরিত্রের
 বিষয়ও নিবেদন করিল। যুবরাজ অতি বিস্মিত
 প্রিয় বিহগের নিকট সঙ্গী তাদৃশী নির্ঘাভবান্ধা

অবশ্যমাত্র অতামর্ষে প্রদীপ্ত হইয়া জবাপুষ্প
কা সম আরক্তলোচনে করে সুশানিত অসি
পূর্বক বিলাস-মন্দিরাত্যন্তরে বাইরা দেখিবেন
তথায় সুখমা নাই। তখন সহচরীগণকে জিত
করায় তাহার উত্তর করিল, তিনি অটালিকার
উপর অলিন্দায় আছেন। প্রতাপাদিত্য তাহার
দের বাক্যানুসারে গমন পূর্বক তথায়ও তাহার
না দেখিয়া চকুনি। অন্ধসন্ধান করত নেত্রগোচর
করিলেন সুখমা নাই। মন্দিরকাষ সুখ পানিত
ছেন। তৎক্ষণে সুখমা হস্ত হইতে অসি ভূমিতে
মিক্ষিপ করিলেন এবং রক্তগতিতে শুকের নিকট
আসিয়া কহিলেন, আমার গুণিণী বোধ হ
যেই আমার আগমন সংবাদ শ্রবণে প্রাণ-গ্য
করিয়াছেন, ইত্যদ্ব এক্ষণে কি কর্তব্য।
ক'হন, মহারাজ! সপ্তাতি ই'হাৎ ম'হদেহ স্মৃ-নায়ে
লগ্নে সংকারাদি করুন, পবে আর কোন কামি-
নীৰ পাণিগ্রহণ করিয়া তৎসংস্থাসে কালোপম
করিবেন। নৃপাজ্ঞসেই বাক্যানুসারে পিগকে
কহিয়া চন্দ্ররেখা নামী এক রাজকুন্তিকে উদ্বাহ
করণ পূর্বক তদীর সঙ্গসুখে সংসারযাত্রা নিবাহ
করিতে লাগিলেন।

সমাপ্তোঃ ২ঃ গ্রন্থঃ ।

